

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
ГО г. Уфа РБ
Л.Б. Арсланова
Приказ № 8-д
от «24» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство перевоплощения»

(возраст обучающихся: 7–18 лет; срок реализации: 3 года)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
протокол №1
«26» августа 2021 г.

Автор-составитель программы:
Рамеева Наиля Ринатовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Карнавал», разработана на основе нескольких типовых программ (Сорокина Н.Ф., Миланович М.Г., Алянский Ю.Л., Григорьева О.А.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Актуальность программы. Посещение театральных занятий способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности обучающегося и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы заключается в том, что ее реализация проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- системность (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- дифференциация (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям)
- индивидуальный подход (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся)
- принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, литература и живопись, театр и история, вокал и ритмика и т.д.)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество обучающегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

Педагогическая целесообразность программы.

Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач, обозначенных в концепции модернизации российского образования. Проблема развития творческих способностей детей не нова, но до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения, способен принимать верные и ответственные решения, быстро ориентироваться и адаптироваться в сложных жизненных ситуациях. У него более высокая работоспособность, развитая эмоционально-волевая сфера, сформированные ориентиры на общечеловеческие ценности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Именно театральная деятельность является одним из средств развития творческого потенциала детей и подростков. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Постигая технику актерской работы, участники театральной студии учатся правильному дыханию, дикции, артикуляции, осваивают приемы постижения нужного художественного образа, учатся вести себя на сцене в соответствии с ролью и взаимодействовать не только с товарищами, но и со зрителями. Занятия сценическим искусством не только вводят в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств: пробуждают чувства соучастия, сострадания, развивают способность поставить себя на место другого,

радоваться и тревожиться вместе с ним. Известно, что дети и подростки, посещающие театральные занятия, показывают в учебе более высокие результаты, чем их сверстники. А происходит это за счет более развитого произвольного внимания, тренинга памяти, приобретенных навыков выразительного чтения, активизации мышления и познавательного интереса, развития творческого потенциала на театральных занятиях и формирующейся «ситуации успеха», когда приобретенные сценические навыки и умения, а также творческое самовыражение приносит одобрение со стороны зрителей и заслуженное уважение окружающих.

Целью обучения в театральной студии является формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

Для достижения поставленной цели необходимо создать благоприятную атмосферу для творческой самореализации обучающихся.

Основные задачи:

образовательные:

- способствовать овладению навыками сценического мастерства для творческой самореализации;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- способствовать преодолению психологической и речевой «зажатости»;
- освоить театральную терминологию, виды театрального искусства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- активировать мыслительные процессы и познавательные интересы обучающихся;
- сформировать овладение навыками общения, сотрудничества, коллективной работы;

развивающие:

- развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;

- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

воспитательные:

- воспитывать добро, любовь к близким, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- приобщить к шедеврам мировой литературы, воспитать чувство прекрасного и эстетический вкус;
- привить обучающимся трудолюбие и последовательность действий;
- воспитать чувство ответственности и проявления сознательности в процессе обучения;
- воспитать навыки взаимодействия с педагогом и коллективом, как мини-модель социума;
- раскрыть интерес к саморазвитию и совершенствованию личности.

Отличительной особенностью данной программы является постепенное усложнение материала практического и теоретического. Обучающиеся «путешествуют» по театральному репертуару от народных истоков возникновения театра и ролевых игр-импровизаций к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на собственных выдуманных историях. На занятиях используются как традиционные формы и методы театральной педагогики, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, творческие встречи.

Адресат программы, участвующих в реализации программы от 7 до 18 лет.

Срок реализации программы: 3 года обучения

Форма обучения: Очная, возможен дистанционный формат обучения. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии (ZOOM, WhatsApp приложение, Skype).

Режим занятий: Занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по 2 академических часа с переменой 10 минут. Театральные занятия проводятся со всеми детьми без специального отбора.

Наряду с групповой формой проведения занятий, практикуются и индивидуальная работа с целью отработки полученных практических умений с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу *первого года* обучающиеся **должны знать:**

- О театре и его видах и жанрах;
- Об основных театральных профессиях;
- Об основных частях сцены;
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- театральную терминологию, виды театрального искусства;
- начальные навыки актерского мастерства;

уметь:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- Концентрировать внимание на сценическом действии;
- Ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобретают навыки:

- Самовыражения в рамках поставленной сценической задачи;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Сценических выступлений;

К концу *второго года* занятий обучающиеся **должны знать:**

- О законах сцены;
- Об основных театральных терминах;
- Об элементарных технических средствах и оформлении сцены;

- О известных театрах Уфы и России;

уметь:

- Работать со словом, выделять основную мысль в тексте
- Ощущать темпо-ритм сценического выступления
- Придумать и показать на сцене сюжет миниатюры

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Творческого самовыражения в коллективе

К концу *третьего года* занятий обучающиеся **должны знать**:

- Об основных видах сценического действия;
- О жанрах театрального искусства;
- О принципах оформления сцены, декорациях, световом оформлении;
- О известных театральных деятелях России и мира.

уметь:

- Проводить анализ художественно-поэтического текста
- Выразить основную мысль постановки через роль
- Распределить мизансцены, показать отрывок из постановки

Приобретают навыки:

- Творческого взаимодействия с партнером
- Актёрского мастерства и ораторского искусства
- Творческого самовыражения на сцене

Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой контроля является практическая работа с обучающимися с целью выяснения их уровня подготовки, полученных знаний и самореализации.

Этапы контроля

Входной , который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение.

Промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и

предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

Итоговый, проводимый в завершении учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Способы отслеживания результатов: открытые уроки, репетиции на сцене, творческие показы, подготовка мини-спектаклей, музыкально-пластических и литературно-поэтических композиций, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях.

Межпредметные связи.

Проследивается тесная межпредметная связь с уроками музыки, литературы, истории, физической культуры, психологии, культурологии, эстетики и философии, МХК.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с коллективом. Организационные моменты. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральной студии. Инструктажи по ТБ, ПДД, ППБ	1	1	2	Тестирование
2.	Азбука театра. Беседы о театре.	8	18	26	Тестирование
3.	Культура и техника речи	8	28	36	Практическая работа (задания)
4.	Ритмопластика	6	26	32	Практическая работа (задания)
5.	Актерское искусство. Театральная игра.	4	32	36	Практическая работа (задания)
6.	Начальное и итоговое тестирование. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	2	10	12	Практическая работа
	ИТОГО:	29	115	144	

Содержание учебно - тематического плана

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с коллективом. Организационные моменты. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральной студии. Инструктажи по ТБ, ПДД, ППБ.

Практика (1 час). Игровые задания на знакомство: «Здравствуйте, это я!». Совместная разработка девиза участников студии, правил поведения, «визитной карточки» студии и т.д.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: понятия «Артист» и «Актёр», основные задачи театральной студии, формы работы. Уметь: правильно познакомиться и представиться коллективу, выразить положительные эмоции в движении, позе, выражении лица и т.д.

2. Азбука театра. Беседы о театре. (26 часов)

Основные вопросы:

Теория (8 часов)

Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Практика (18 часов)

Практическая работа на сцене – определить основные части сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Упражнения на умение распределить пространство сцены. Отработка навыков правильного движения по сценической площадке.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: виды театра и театральные и жанры, отличительные особенности театрального искусства, основные театральные профессии. Уметь: правильно двигаться по сцене и за кулисами, распределять сценическое пространство при сольном и групповом выступлении, уметь держать расстояния между партнёрами.

3. Культура и техника речи (36 часов).

Основные вопросы:

Теория (8 часов)

Знакомство с правилами сценической речи, артикуляцией, дикцией, правильным дыханием и его видами, произношением звуков, нормами орфоэпии. Правила разбора художественно-поэтического текста.

Практика (28 часов)

Работа над дыханием. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз», «Снежинка» и т.д. Работа над органами артикуляции. Речевая гимнастика. Чтение скороговорок и скороговорочных текстов. Работа над дикцией и развитием внимательности. Работа над поэтическим текстом.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: правила сценической речи, виды дыхания, основные правила произношения звуков, правила разбора художественно-поэтического текста. Уметь: делать артикуляционную гимнастику, прочитать литературный текст (поэзию и прозу) различной степени сложности.

4. Ритмопластика (32 часа).

Основные вопросы:

Теория (6 часов)

Основные ритмические рисунки, сильные и слабые доли, понятия о «центре тяжести», мышечных зажимах и их последствиях, правильном распределении нагрузки на тело при ходьбе, танцах, упражнениях, понятия о здоровьесберегающих технологиях.

Практика (26 часов)

Актерская разминка. Ритмические упражнения. Пластические упражнения на снятие мышечных зажимов. Совершенствование осанки и походки. Координация движений. Распределение пространства. Музыкально-пластические этюды. Упражнения: «В мире животных», «Походки» и т.д.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: ритмические рисунки, распределение нагрузки, мышечные зажимы, здоровьесберегающие

технологии. Уметь: создать и воспроизвести ритмический рисунок, этюды на ритм, передать особенности пластики и походки животных, передавать музыку в движении и пластике.

5. Актерское искусство. Театральная игра.

Основные вопросы:

Теория (4 часа)

Понятия об актёрском мастерстве, принципах актерской игры, основных актерских школах, системе К.С. Станиславского и актёрской школе М.Чехова, принципах драматургии на сцене.

Практика (34 часа)

Актерские тренинги и упражнения. Игровые задания на предлагаемые обстоятельства и выражение эмоциональных состояний. Этюды – наблюдения. Сценки и миниатюры на выбранные темы. Распределение ролей. Работа над образом. Репетиции.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: основные понятия об актёрском мастерстве, принципах актёрской игры, актёрских школах, драматургическом развитии пьесы и роли. Уметь: показать этюд на заданную тему, выразить эмоциональное состояние образа, сыграть заданную роль.

6. Начальное и итоговое тестирование. Участие в мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные вопросы:

Теория (2 часа)

Объяснение практических заданий и критерий оценки практической работы по различным видам сценического мастерства, разбор неточностей в выполнении заданий, разбор и подведение итогов выступлений на сцене.

Практика (10 часов)

Выполнение тестовых заданий, выступление на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, составление фото и видеоотчётов выступлений

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: особенности выполнения тестовых заданий, критерий оценки сценического мастерства. Уметь: проанализировать выступление, провести «работу над ошибками», исправить неточности в выполнении заданий и сценическом выступлении.

II год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационные моменты. Беседа о задачах на год и особенностях занятий в театральной студии. Инструктажи по ТБ, ПДД, ППБ	2	2	4	Тестирование
2.	Азбука театра. Законы сцены.	8	2	10	Тестирование
3.	Сценическая речь	4	34	38	Практическая работа (задания)
4.	Сценическое движение	4	34	38	Практическая работа (задания)
5.	Актерское искусство. Тренинги и постановки	4	36	40	Практическая работа (задания)
6.	Начальное и итоговое тестирование. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.	2	12	14	Практическая работа
	ИТОГО:	24	120	144	

Содержание учебно - тематического плана

Второй год обучения.

1. Организационные моменты

Основные вопросы:

Теория (2 часа)

Беседа о программе второго года обучения в студии, правилах поведения, Составление расписания, обсуждение плана работы студии, подбор репертуара.

Практика (2 часа)

Инструктажи в виде игровых заданий и аудио-визуальных материалов по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: основные задачи театральной студии, формы работы, план работы на год, перечень мероприятий. Уметь: планировать своё участие в мероприятиях, прилежно заниматься в театральной студии, выполнять правила поведения на сцене и в зале, следить за состоянием формы одежды, костюмами, реквизитом.

2. Азбука театра. Законы сцены.

Основные вопросы:

Теория (8 часов)

Основные театральные понятия и термины. Законы сценического пространства. Оформление и технические средства сцены. Театры гг. Уфа, Москва, Санкт-Петербург. Выдающиеся театральные деятели Республики Башкортостан и России. Фото и видео материалы.

Практика (2 часа):

Практические задания, упражнения и тренинги на сценическое пространство. Викторины о театральном искусстве.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: виды театра и театральные и жанры, отличительные особенности театрального искусства, основные театральные понятия и термины, техническое оформление сцены, театры города Уфы, Москвы, Санкт-Петербурга, выдающихся театральных деятелей. Уметь: правильно двигаться по сцене и за кулисами, распределять сценическое пространство при сольном и групповом выступлении, уметь

держать расстояния между партнёрами, выполнять практические задания, отвечать на вопросы викторины о театре.

3. Сценическая речь.

Основные вопросы:

Теория (4 часа)

Техника выполнения упражнений. Работа со словом, смысловая нагрузка.

Основная мысль в речи, акценты и главные слова в предложениях. Анализ художественного произведения.

Практика (34 часа)

Работа над дыханием. Гигиенический массаж и артикуляционная гимнастика.

Выполнение упражнений. Скороговорки и скороговорочные тексты. Работа над художественно-поэтическим текстом. Чтение вслух с листа и заучивание наизусть. Работа над выразительностью интонации, темпоритмом.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: правила сценической речи, виды дыхания, основные правила произношения звуков, правила разбора художественно-поэтического текста. Уметь: делать артикуляционную гимнастику, выполнять задания со скороговорками, стихами, прочитать выразительно с листа и наизусть литературный текст (поэзию и прозу) различной степени сложности.

4. Сценическое движение.

Основные вопросы:

Теория (4 часа)

Техника выполнения физических упражнений и пластических заданий.

Разбор пластических этюдов. Логика и последовательность в пластике.

Практика (34 часа)

Актерская разминка. Пластические упражнения. Координация движений.

Музыкально-пластические этюды. Основные сценические, пластические и танцевальные позиции. Составление индивидуальных и групповых пластических этюдов и композиций.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: основные физические упражнения разминки, технику выполнения упражнений и пластических заданий, здоровьесберегающие технологии. Уметь: создать и воспроизвести ритмический рисунок индивидуально и в группе, этюды на ритм, передать особенности пластики и походки в образе, передавать музыку в движении и пластике, придумать танцевальные и пластические движения для разминки.

5. Актерское искусство. Тренинги и постановки.

Основные вопросы:

Теория (4 часа)

Объяснение основных понятий актерского мастерства: сценическое действие, событие, этюд, внутренняя оценка события, решение, актерская задача и сверхзадача роли и т.д. Анализ роли, разбор этюдов и показов.

Практика (36 часов)

Актерские тренинги и упражнения. Работа на развитие актерского внимания и воображения. Взаимодействие с партнёром. Групповые и индивидуальные этюды на заданные и свободные темы. Сценки и миниатюры. Работа над образом. Репетиции. Костюм и грим. Работа с предметом. Работа с музыкальным оформлением. Сценическое оформление, декорации и реквизит.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: основные понятия об актёрском мастерстве, принципах актёрской игры, актёрских школах, драматургическом развитии пьесы и роли. Уметь: провести актерскую и сценическую самоподготовку, упражнение или тренинг, показать этюд на заданную тему, выразить эмоциональное состояние образа, сыграть заданную роль, придумать костюм, грим, реквизит для выступления.

6. Начальное и итоговое тестирование. Участие в мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные вопросы:

Теория (2 часа)

Объяснение практических заданий и критерий оценки практической работы по различным видам сценического мастерства, разбор неточностей в выполнении заданий, разбор и подведение итогов выступлений на сцене.

Практика (10 часов)

Выполнение тестовых заданий, выступление на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, составление фото и видеоотчётов выступлений

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: особенности выполнения тестовых заданий, критерий оценки сценического мастерства.

Уметь: проанализировать выступление, провести «работу над ошибками», исправить неточности в выполнении заданий и сценическом выступлении.

III год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационные моменты. Беседа о задачах на год. Инструктажи по ТБ, ПДД, ППБ, правилах поведения на мероприятиях, конкурсах, концертах.	2	2	4	Тестирование
2.	Азбука театра. История театра.	8	2	10	Тестирование
3.	Сценическая речь и ораторское искусство	2	36	38	Практическая работа (задания)
4.	Сценическое движение, пластика.	2	36	38	Практическая работа (задания)
5.	Актерское искусство. Тренинги. Миниатюры и спектакли.	4	36	40	Практическая работа (задания)
6.	Начальное и итоговое тестирование. Участие в концертах, фестивалях,	2	12	14	Практическая работа

	конкурсах.				
	ИТОГО:	24	120	144	

Содержание учебно - тематического плана

Третий год обучения.

1. Организационные моменты

Основные вопросы:

Теория (2 часа)

Беседа о программе третьего года обучения в студии, правилах поведения на выездных выступлениях, участии в конкурсах. Составление расписания, обсуждение плана работы студии, подбор репертуара.

Практика (2 часа)

Инструктажи в виде игровых заданий и аудио-визуальных материалов по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: основные задачи театральной студии, формы работы, план работы на год, перечень мероприятий. Уметь: планировать своё участие в мероприятиях и конкурсах, прилежно заниматься в театральной студии, выполнять правила поведения на сцене и в зале, следить за состоянием формы одежды, костюмами, реквизитом.

2. Азбука театра. История театра.

Основные вопросы:

Теория (8 часов)

История возникновения театрального искусства. Основные виды и жанры театрального искусства. Приёмы актерского мастерства. Основные задачи при оформлении сценического пространства постановки. Театральные деятели России и мира. Фото и видео материалы.

Практика (2 часа):

Практические задания, упражнения и тренинги на сценическое пространство. Викторины о театральном искусстве.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: историю возникновения театра, театральные жанры, отличительные особенности актерского мастерства, выдающихся театральных деятелей. Уметь: рассказать о театре, его видах и жанрах. Организовать сценическое пространство, выставить декорации, выполнять практические задания, отвечать на вопросы викторины о театре.

3. Сценическая речь и ораторское искусство

Основные вопросы:

Теория (2 часа)

Техника прочтения поэтического текста и прозы. Анализ художественного произведения. Основные приемы драматургии и составления текста – введение, основная часть, заключение. Ораторское мастерство, отличительные особенности и основные правила.

Практика (36 часов)

Работа над художественно-поэтическим текстом. Самостоятельный разбор текста. Подбор литературного материала для выступления. Составление небольших текстов на различные темы. Организация поэтических вечеров и авторских литературных рассказов и сказок.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: правила разбора художественно-поэтического текста, основные понятия и термины ораторского искусства. Уметь: прочитать выразительно с листа и наизусть литературный текст (поэзию и прозу) различной степени сложности, составить и исполнить свой рассказ, сказку, текст на различные темы.

4. Сценическое движение и пластика.

Основные вопросы:

Теория (2 часа)

Основы сценического движения, выражение внутренних эмоций и переживаний в пластике, жестах. Основные аспекты составления пластических этюдов под музыку. Основы танца и элементы хореографии.

Практика (34 часа)

Творческие задания на пластическое выражение роли. Музыкально-пластические этюды. Основные сценические, пластические и танцевальные позиции. Составление индивидуальных и групповых пластических этюдов и композиций.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: основные принципы пластического выражения роли, эмоций и переживаний, основные элементы танца и хореографии, здоровьесберегающие технологии. Уметь: создать и выразить пластику роли, передать эмоции и переживания в пластике, передавать музыку в движении и пластике, придумать танцевальные и пластические этюды.

5. Актерское искусство. Миниатюры и спектакли.

Основные вопросы:

Теория (4 часа)

Объяснение основных понятий актерского мастерства: сценическое действие, основное событие, внутренняя оценка события, решение, оценка, актерская задача и сверхзадача роли, спектакля. Анализ роли в спектакле, миниатюре. разбор этюдов и показов.

Практика (36 часов)

Актерские тренинги и упражнения. Групповые и индивидуальные этюды на заданные и свободные темы. Сценки и миниатюры. Работа над образом. Репетиции. Костюм и грим. Работа с предметом. Работа с музыкальным оформлением. Сценическое оформление, декорации и реквизит.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: основные понятия об актёрском мастерстве, принципах актёрской игры, актёрских школах, драматургическом развитии пьесы и роли. Уметь: провести актерскую и сценическую самоподготовку, упражнение или тренинг, показать этюд на заданную тему, выразить эмоциональное состояние образа, сыграть заданную роль, придумать костюм, грим, реквизит для выступления.

6. Начальное и итоговое тестирование. Участие в мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные вопросы:**Теория (2 часа)**

Объяснение практических заданий и критерий оценки практической работы по различным видам сценического мастерства, разбор неточностей в выполнении заданий, разбор и подведение итогов выступлений на сцене.

Практика (10 часов)

Выполнение тестовых заданий, выступление на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, составление фото и видеоотчётов выступлений

Развитие компетенций (самостоятельная работа): Знать: особенности выполнения тестовых заданий, критерий оценки сценического мастерства. Уметь: проанализировать выступление, провести «работу над ошибками», исправить неточности в выполнении заданий и сценическом выступлении.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На теоретических частях занятия раскрываются основные термины и понятия, необходимые в практическом применении, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

Практические части занимают наибольшую часть занятия, сопровождаются практическим показом самим преподавателем, активной совместной творческой работой и самостоятельной работой воспитанников под руководством преподавателя. Даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от всех участников активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом занятии любого этапа обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластики, культуры и техники речи, раскрепощению, снятию агрессии. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра способна снимать зажатость, скованность,

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Живая и увлекательная форма проведения занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогают ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог сам конструирует свое занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у участника эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать учащихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Учащийся учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, действует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Педагог стремится воспитывать в учащихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Материально-техническое обеспечение

Занятия лучше всего проводить в актовом зале, где достаточно места для актерских разминок, театральных игр, репетиций и творческих показов. Необходимо наличие следующей материально-технической базы:

- Актовый зал
- Аудио (видео) аппаратура
- Электронные носители Flash-Card объемом 32-64 Gb
- Выход в интернет (кабель или Wi-Fi)

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Реквизит
- Сценический грим

Кадровое обеспечение

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладать специальным театральным и педагогическим образованием;
- владеть навыками и приемами организации театральных занятий;
- знать особенности возрастной физиологии и психологии детей;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Литература **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
6. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
7. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

Основная литература:

1. Алфёрова Л.Д.. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. – С.-П., 2017
2. Григорьева О.А. «Школьная театральная педагогика». Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2017 г.
3. Дворко С.Б. «Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания» Учебное пособие. Т.1, 2019 г.
4. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 2015.
5. Паламишев А.М. Мастерство режиссера. Метод действенного анализа. Учебное пособие – М., 2019.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 2017
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 2017
8. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2017.

Дополнительная литература:

- 1.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986.
3. Грачева Л.Г. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб., 2003
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. – М., 2009
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.