

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО
председатель профкома
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
А.М. Латыпова
«27» августа 2021 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
ГО г. Уфа РБ
Л.Б. Арсланова
Приказ № 88-р
от «24» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая мастерская»
(возраст обучающихся: 7–15 лет; срок реализации: 1 год)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол № 1
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
протокол № 1.
«26» августа 2021 г.

Автор-составитель программы:
Корчагина Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

Уфа – 2021 год

Пояснительная записка.

Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки,
рисунка, фантазии, творчества...

B. A. Сухомлинский

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Творческая мастерская», разработана на основе нескольких типовых программ (Симоненко В.Д., Неменского Б.М.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержен президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Актуальность программы. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому программа способствует успешной адаптации детей школьного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает

тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Творчество — это процесс создания чего-то нового, ранее не встречавшегося в мире.

Новизна программы. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся, а также использование на занятиях музыкального сопровождения для активации образного мышления.

Существуют разные виды творчества, мне бы хотелось остановиться на трех направлениях:

- *Художественное* – визуализирует внутренние переживания человека;
- *Декоративно-прикладное* – преображает окружающий мир;
- *Музыкальное* – позволяет чувствовать ритм и воспроизводить красивые звуки;

В программе «Творчество без границ» тесно переплетены данные виды творчества. Основной вид творческой деятельности на занятиях – лепка из глины, слушание музыки и рисование – создание на бумаге наброска будущего изделия, покрытие глины ангобами, глазурями. Кроме этого, на занятиях мы изучаем древнюю технику рисования на воде – Эбру. Уникальность этой техники в том, что рисунок, созданный на воде можно перенести не только на бумагу, но и на любую другую поверхность. В том числе и на керамику. Таким образом соединяются два древнейших мировых искусства – керамика и Эбру.

Процесс обучения происходит следующим образом: при слушании музыки в воображении возникает образ, который можно нарисовать, а затем и слепить из глины. Так происходит, своего рода, волшебство, материализация - от мысли – к конкретному объекту, изделию...

Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки и музыку современных стилей.

Педагогическая целесообразность программы.

Творчество окружает ребенка повсюду, нужно лишь дать ему возможность раскрыть свои способности, показать, как многообразен мир искусства, направить, помочь выбрать то, к чему стремится душа. Именно поэтому на занятиях мы используем и слушание музыки, и рисование и работу с глиной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество без границ» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного и декоративно-прикладного творчества, развития эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей.

Программа «Творчество без границ» опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. *Творческая реабилитация* - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь, декоративно - прикладному творчеству. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются. Лепка и рисование – одни из самых доступных и популярных видов деятельности для таких детей.

Цель:

- развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации.

Задачи:

обучающие:

- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- изучение различных приемов рисования Эбру;
- практическое освоение приемов работы с глиной;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;
- изучение музыкальных жанров

развивающие:

- развитие индивидуальных способностей обучающихся;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности;

воспитательные:

- формирование у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества.
- прививание навыков работы в коллективе, умения сотрудничать с окружающими, адаптация в социуме;
- прививание навыков к труду, воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Отличительной особенностью данной программы является постепенное усложнение материала практического и теоретического. Процесс обучения происходит следующим образом: при слушании музыки в воображении возникает образ, который можно нарисовать, а затем и

слепить из глины. Так происходит, своего рода, волшебство, материализация - от мысли – к конкретному объекту, изделию...

Адресат программы, участвующих в реализации программы 7-15 лет.

Срок реализации программы: 1 год обучения

Форма обучения: Очная, возможен дистанционный формат обучения. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии (ZOOM, WhatsApp приложение, Skype).

Режим занятий: Занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по 2 академических часа с переменой 10 минут.

Форма занятий – групповая. Количество обучающихся в группе должно быть не более 8-10 человек, для того, чтобы у педагога была возможность уделять время каждому ребенку и контролировать соблюдение техники безопасности с острыми предметами – стеками, петлями, которые необходимы для работы с глиной.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

К концу *первого года* обучающиеся должны знать:

- виды глин;
- различные способы лепки;
- различные способы окрашивания керамики;
- технику рисования на воде Эбру;
- музыкальные произведения классиков и современных композиторов;
- основные этапы технологии керамического производства: лепка, сушка, роспись, обжиг, глазуревка изделий;
- названия инструментов и приспособлений
- значение терминов: глазурь, обжиг, ангобы, шамот и т.д.

уметь:

- ориентироваться в своеобразии народных промыслов;
- создавать изделия из глины предусмотренные программой.

- декорировать изделия различными способами (распись ангобами, украшение цветными глазурями, цветными стёклами, процарапывание);
- самостоятельно оценивать созданное декоративное изделие на различных этапах его создания, в случае необходимости, вносить исправления;

Формы подведения итогов реализации программы.

Для проверки уровня усвоения знаний обучающимися могут быть использованы следующие виды контроля:

- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Блиц-опросы и викторины.

Этапы контроля

Входной, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение.

Промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

Итоговый, проводимый в завершении учебного года или всей учебной программы.

I. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	4	
2	Технологии изготовления игрушек из глины Знакомство с различными глинами, техниками лепки.	2	26	28	
3	Лепка из пласти. Сушка, подготовка к обжигу, лощение.	2	16	18	
4	Лепка из цельного куска глины.	2	14	16	
5	Лепка из жгутов	2	10	12	
6	Лепим музыку. Смешанные техники	2	8	10	
7	Свободная лепка	2	8	10	
8	Знакомство с техникой рисования на воде «Эбру».	2	16	18	
9	Рисуем каплями	2	8	10	
10	Работа с трафаретами	2	4	6	
11	Эбру на керамике	2	30	32	
12	Подведение итогов. Выставка	2	2	4	
	Итого:	20	124	144	

Содержание учебно - тематического плана

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. «Удивительный мир декоративно-прикладного искусства»

Теория. Знакомство с предметом - декоративно-прикладное искусство, с понятием «композиция», «лепка» и «керамика». Приведение примеров декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни. Знакомство с оборудованием, пластическими материалами, порядком работы на занятиях. Техника безопасности в работе с инструментами.

Практика. Лепка на свободную тему, знакомство с материалом.

Тема 2. Знакомство с различными глинами, инструментами. Техника безопасности

Теория. Знакомство с видами глин, техниками лепки

Практика. Самостоятельная работа: Лепка из цельного куска глины. Пиалы. Выявление особенностей работы с глиной, лепка, развитие фантазии. Нанесение узоров на глину стеками.

Тема 3. Знакомство с различными техниками лепки. Свободное творчество

Теория: способы лепки: лепка из пластика.

Практика: самостоятельная работа: овладение техникой «лепка из пластика глины».

Способы придания куску глины плоскую форму, путем отбивания и работа со скалкой.

Тема 4. Беседа «От замысла до изделия», «Кто такой керамист».

Проф ориентация

Теория: где мы встречаем керамику в повседневной жизни, кто такой керамист. Как возникает идея будущего изделия.

Практика. Создание наброска будущего изделия на бумаге, а затем воплощение его в глине. Лепка героев мультфильмов, компьютерных игр.

Тема 5. «Море»

Теория: повторение пройденных тем, закрепление различных техник лепки. Обсуждение темы моря, морских обитателей.

Практика: создание наброска будущего изделия на бумаге. Подготовка глины, нанесение рисунков: рыб, медуз, ракушек, волн на пласт глины.

Тема 6. Этапы создания изделий. Подготовка высохших изделий к обжигу.

Теория. Что такое лощение. Способы подготовки изделий к обжигу.

Техника безопасности.

Практика. Подготовка высохших изделий к обжигу. Работа со «шкуркой» - наждачной бумагой. Выравнивание высохших поверхностей.

Тема 7. Лепка из пласти. Тарелочка с отисками растений

«Воспоминание о лете»

Теория. Способы тиснения глины растениями. Показ создания тарелочки, придания формы.

Практика. Самостоятельная работа. Лепка из пласти, создание свободной формы тарелочки – круг, овал, в форме сердца. Украшение тарелочек.

Тема 8. Знакомство с ангобами. Лепка из пласти «Листики».

Теория. Ангоб – жидкая глина с добавлением цветного пигмента.

наносится на сырое изделие.

Практика. Самостоятельная работа: лепка из глины, придание формы листика и разукрашивание ангобами.

Тема 9. Лепка из пласти «Монстера»

Теория. Что такое монстера, каким способом можно создать изделие.

Примеры украшений изделий.

Практика. Самостоятельная работа: придание куску глины плоскую форму, нанесение формы стеками, вырезание формы монстры и прорезывание деталей.

Тема 10. Подготовка изделий, посвященных «Дню Республики Башкортостан»

«Плиточки». Башкирский орнамент.

Теория. История праздника. Виды башкирских орнаментов. Способы нанесения их на глину.

Практика. Самостоятельная работа: создание наброска будущего изделия и орнамента на бумаге. Воплощение задуманного в глине. Декорирование ангобами, стеками, петлями.

Тема 11. Лепка. Башкирский сувенир.

Теория. Что такое сувенир, для чего он нужен. Виды сувениров.

Практика. Самостоятельная работа: создание наброска на бумаге, лепка изделий – подвесок, брелоков и тд.

Тема 12. Японская техника «Нерикоми».

Теория. Понятие «Нерикоми», «Нерияги».

Практика. Смешение разных глин, эксперименты с формой, узорами. Подготовка сделанных ранее изделий к обжигу. Лощение.

Тема 13. Эбру. Знакомство с древней техникой рисования на воде.

Теория. Что такое Эбру. Где возникло это древнее искусство. Техника безопасности.

Практика. Знакомство с материалами, красками, «волшебной водой». Создание фона, капли, брызги и тд.

Тема 14 «Магия рисования на воде»

Теория: Показ основных приемов рисования.

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Тема 15. «Цветы»

Теория: создание фона. Способы создания цветов, сердечек. Техника безопасности.

Практика: рисование, нанесение рисунков на бумагу.

Тема 16. «Подводный мир»

Теория: пример создания картины с морскими обитателями. Медуза, водоросли, пузыри, морские звезды.

Практика: рисование, нанесение рисунков на бумагу, керамику.

Тема 17. «Космос»

Теория. Что такое космос, название планет, созвездий и т.д

Практика. Создание рисунков с изображением планет, комет, звезд. нанесение рисунка на бумагу.

Тема 18. «Радуга»

Теория. Пример создания радуги и отражения ее в воде. Способы смешения цвета.

Практика. Создание рисунков с изображением радуги, нанесение на бумагу.

Тема 19. «Мир растений»

Теория: первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: на поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка.

Перенос рисунков на бумагу.

Тема 20. «Бабочка»

Теория: показ создания бабочки, с помощью вытягивания кругов различного цвета.

Практика: с помощью острых палочек на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев

проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки).

Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 21. «Тюльпаны»

Теория: история тюльпана в Османской империи.

Практика: на водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получаются листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 22. «Ромашковое поле»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно.

Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 23. «Аленький цветочек»

Теория. По мотивам сказки «Аленький цветочек»

Практика. На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы

листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится алеинский цветочек. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 24. «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 25. «Новогоднее настроение»

Теория: история праздника. Символы года.

Практика: создание рисунка – еловая ветка, елочные игрушки. Нанесение на бумагу и создание поздравительных открыток.

Тема 26. Лепим музыкальные образы. П.И. Чайковский. Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев» (Лепим «Снежинки»)

Практика: Лепка снежинок из глины под музыку. Украшение елочных игрушек различными способами – тестение, штампы и тд.

Тема 27. Лепим и рисуем музыкальные образы. П.И. Чайковский. «Времена года. Зима»

Практика: Лепка, подготовка к обжигу высохших изделий. Окрашивание обожженных изделий в стиле Эбру.

Тема 28. Лепка под музыку. А. Вивальди. Времена года. Зима. Лепка «Елочка»

Теория: А. Вивальди, цикл «Времена года».

Практика: Лепка из пласти светильника в виде елочки. Декорирование.

Тема 29. Эбру «Символ года»

Теория: Пример создания символа года 2021 – тигра.

Практика: Создание фона, головы тигра, глаз, вытягивание цветов.

Нанесение рисунка на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Тема 30. Лепка «Символ года»

Практика. Создание тарелочки, пиалы в виде тигра. Окрашивание ангобами.

Тема 31. Лепка на основе конуса «Колокольчик»

Теория: Рождественская тематика в керамических изделиях. Чтение сказок и рассказов про Новый год и Рождество. Создание ансамблевых композиций. Беседы о животных и их взаимодействии с человеком.

Демонстрация образцов.

Практика: Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе конуса и полушара. Применение ранее изученных способов декорирования.

Тема 32. «Свободное творчество»

Практика: Рисование Эбру. Завершение работ, оформление рисунков, открыток. Создание композиций.

Тема 33, 34. «Игра в глину»

Практика: Рисование, лепка. Завершение работ, подготовка к обжигу, свободное творчество.

Тема 35. Повторение пройденного материала по лепке из глины и рисованию Эбру.

Основные понятия, термины, техники и т.д. Онлайн, выставка новогодних работ

Тема 36, 37 Лепим по музыке.Лепка фигуры человека.

«Башкирочка».

Практика: Слушание музыки: Башкирские народные мелодии. Создание наброска будущей фигуры, пропорции, детализация.

Лепка смешанными техниками. Сначала раскатываем пласт, делаем конус, формируем тело, голову, конечности, одежду и т.д.

Окрашивание ангобами по желанию.

Тема 38, 39 Лепка «Сосуд»

Практика: Лепка в жгутовой технике. Создание эскиза на бумаге,

прорисовывание деталей. Лепка основы, накладывание жгутов,

сглаживание швов и стыков между слоями глины (по желанию).

Окрашивание ангобами. Добавление «налепов», теснение штампами, стеками и тд.

Тема 40. «Свободное творчество»

Практика: Подготовка высохших изделий к обжигу - лощение,

сглаживание шереховатостей. Далее лепка, рисование на свободную тему.

Тема 41. Окрашивание обожженных изделий в технике Эбру.

Практика: наливаем раствор, создаем фон, узоры в свободной технике.

Аккуратно погружаем обожженное изделие из глины (керамику) в воду.

Тема 42. Лепка «Сердце»

Практика: создание подарков ко «Дню Св. Валентина». Продумываем

идею, рисуем эскизы на бумаге, лепим. Лепка тарелочек, кулонов,

брелоков в форме сердца, декорирование, разукрашивание ангобами (по

желанию)

Тема 43. Рисование Эбру. «Сердечки»

Практика: рисование в технике Эбру – сердечки большие и маленькие,

радужные сердца – смешение нескольких цветов. Перенос изображения на

бумагу, затем создание открыток.

Тема 44. «Свободное творчество»

Практика: Подготовка высохших изделий к обжигу - лощение,

сглаживание шереховатостей. Далее лепка, рисование Эбру на свободную

тему.

Тема 45. Лепка «Домик»

Практика: формирование из кусков глины жгутов-колбасок, наложение

их друг на друга, закрепление. Отдельно - лепка крыши, трубы, из

цельного куска глины, правильное соединение элементов между собой.

Вырезание окон, дверей.

Тема 46, 47 Лепка «Панно»

Практика: создание рисунка-эскиза будущего изделия. Это может быть любой образ - . облако, солнце, цветок, рыба и тд. Раскатывание глины в пласт, придание нужной формы, декорирование, окрашивание ангобами.

Тема 48. Лепка мисочки «Единорог»

Практика: создание основы – пиалы или миски – из цельного куска глины, добавление элементов – голова, рога, ушки, хвостик. Правильное соединение элементов между собой. Окрашивание ангобами.

Тема 49. Эбру. Рисование животных.

Практика: создание фона, затем, спомощью кругов разного размера формируем силуэт животного – кошка, белочка, лисичка и тд. Перенос рисунка на бумагу, ткань (по желанию). Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Тема 50, 51 «Подарки к 8 марта»

Практика: Создание открыток в технике Эбру, рисование цветов, надписей. Перенос на бумагу, ткань, керамические заготовки.

Свободное творчество.

Тема 52, 53 Лепка «Птица», «Совав», «Слон».

Практика: Рельефная лепка. Беседа о барельефе, особенности лепного изображения на плоскости. Материалы и инструменты. Способы рельефной лепки, изображение сочетание объема на плоскости.

Подготовка основы (в виде круга, овала, прямоугольника, квадрата, ромба, или по теме сюжета - в виде звезды, листочка, цветка и т.д.) в зависимости от творческого замысла.

Тема 54, 55 «Эбру. Морские путешествия»

Теория: Знакомство с новым видом изображения на воде Эбру-Шаль – повторение S-образной формы. Знакомство с новым видом изображения на воде – Эбру-Гребенка.

Практика: Применяем S-образное движение для создания их кляксы образов морских обитателей.

Создаем при помощи гребня орнамент из волн и других повторяющихся

Тема 56. «Эбру. Творческая работа».

Теория: Развиваем композиционные умения при изображении групп предметов.

Расширяем эстетическое восприятие сочетания цветов.

Практика: Создание рисунков по собственному замыслу без определенной

темы. Стаемся самостоятельно пройти путь от творческого замысла к результату.

Тема 57 «Орнаменты в технике «Эбру шаль».

Практика: Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 58. «Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо».

Практика: Рисование окружностей похожих на соловьиные гнезда.

Отработка приемов и движений в технике «Соловьиное гнездо».

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 59. Техника «Хатип эбру».

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шила окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 60. «Цветы в технике «Хатип эбру».

Практика: Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Тема 61. Лепим под музыку. А.Лядов симфоническая поэма «Кикимора»

Теория: информация о композиторе, музыкальном произведении.

Практика: под музыку создаем рисунок будущего изделия из глины. Лепка кикиморы в свободной технике.

Тема 62. Лепим под музыку. А.Лядов симфоническая поэма «Волшебное озеро»

Теория: информация о композиторе, музыкальном произведении.

Практика: под музыку создаем рисунок будущего изделия из глины. Лепка в свободной технике.

Тема 63. Лепим посуду для кукол/свободное творчество (по желанию)

Практика: создание эскизов, лепка малых форм.

Тема 64. «Лепим для дома»

Теория: использование керамики в повседневной жизни

Практика: рисуем эскизы будущих изделий (подставки под горячее, мыльницы, стаканчики, и тд)

Тема 65. Подготовка изделий к обжигу

Практика: лощение, выравнивание шереховатостей, затем - свободное творчество.

Тема 66. «Эбру. Бабочка».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шила на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии

(сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 67 «Танцующая гвоздика».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 68. «Эбру. Роза».

Теория: История и легенды о розах.

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются лепестки розы. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем розу», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 69. «Эбру. Вальс фантазий».

Теория: понятие «Вальс», слушаем вальсы композиторов-классиков.

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная композиция. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 70. Окрашивание обожженных изделий в технике Эбру.

Практика: наливаем раствор, создаем фон, узоры в свободной технике.

Аккуратно погружаем обожженное изделие из глины (керамику) в воду.

Тема 71, 72 Завершающие занятия. Свободное творчество.

Беседы-викторины, повторение пройденного материала. Полюбившиеся техники лепки и рисования Эбру. Рисование, лепка на свободную тему.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важной предпосылкой успешной работы данной программы является наличие необходимой учебно-материальной базы.

Помещение и оборудование. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Школьники должны иметь определенные рабочие места. Столы целесообразно расставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Стулья должны быть со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Учебно-методический фонд включает в себя наглядные пособия и дидактические материалы. К ним относятся образцы керамических изделий, народные игрушки, иллюстрации элементов росписи, образцы росписи готовых изделий, изображения анималистических и растительных форм, которые могут быть выбраны в качестве объектов труда, карточки, плакаты, фотографии, рисунки и альбомы, посвященные народным промыслам. Материалы и инструменты. Основным материалом для работы является глина.

Для горячего способа росписи изделий используется ангобы и глазури разных цветов, для холодного – краски акриловые, роспись в технике Эбру.

При лепке и отделке изделий рекомендуется пользоваться следующими инструментами:

- для тиснения - скульптурные стеки, штампы, накатки, валики-печатки;
- для резьбы и гравировки по глине - ножи, стеки, стеки-петельки.

Учебная программа состоит из тематических модулей:

- растительная среда,
- изображения животных,
- изображение человека,
- лепка посуды различными способами формования,

-лепка сувенирных изделий с изучением способов формования и декорирования,

лепка с натуры,

-рельефные панно,

-настольные композиции,

-изучение техник Эбру

-распись готовых изделий

Литература

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об Образовании в Российской Федерации».
- 2.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
6. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
7. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.