

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО
председатель профкома
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
А.М. Латыпова А.М. Латыпова
«27 » августа 2021 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
ГО г. Уфа РБ
Л.Б. Арсланова Л.Б. Арсланова
Приказ № 89-0
от «24 » августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Русский язык от А до Я»

(возраст обучающихся: 14–15 лет; срок реализации: 2 года)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1
«25 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
протокол №1
«26 » августа 2021 г.

Автор-составитель программы:
Никифорова Ирина Ильинична
педагог дополнительного образования

Уфа – 2021 год

I. Пояснительная записка.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Мастерство слова», разработана на основе нескольких авторских программ (Кадирова Р.М., Михайлова В.В. и Миронова Т.Н., Минаева В.Н.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Направленность программы социально - педагогическая

Новизна программы состоит в том, что данная программа достаточно универсальна, имеет большую практическую значимость. Она доступна обучающимся. Начинать изучение программы можно с любой темы, каждая из них имеет развивающую направленность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что она поддерживает изучение основного курса. Направлена на систематизацию, расширение и повторение знаний обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что за два года обучения учащиеся овладеют необходимыми навыками грамотной речи как в устной, так и в письменной форме, путем систематического закрепления изученного материала

Цель программы:

- обобщить и углубить знания по разделам, создать условия для овладения обучающимися умениями свободно пользоваться сводом орфографических и пунктуационных правил.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся основные компоненты литературных способностей в той мере, которая обеспечила бы в дальнейшем полноценное

восприятие художественных произведений и творческий подход к их анализу и разного рода сочинения;

- сформировать точную и выразительную письменную речь;
- совершенствовать навыки по созданию сочинений - рассуждений и подбору аргументации;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- уметь осуществлять редактирование и структурирование текста;
- познакомить обучающихся с подробным анализом текста;
- совершенствовать орфографические навыки через расширение знаний об особенностях, трудностях русской орфографии, навыки работы с разными типами словарей.

Развивающие:

- развитие умения анализировать особенности орфографии предложенных текстов, решать тесты ОГЭ;
- развитие у обучающихся способности к самосознанию, саморазвитию и самоопределению, мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности через формирование компетентностей;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры обучающегося;
- воспитание гражданина, патриота, знающего и любящего свой язык;

Отличительной особенностью данной программы от других является их нацеленность на успешное овладение основными ***видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи***. Способностью осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать). Грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать сочинения).

Таким образом, на каждом занятии целенаправленно развиваются важнейшие коммуникативно-речевые умения, поскольку происходит

взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывной работы над навыками чтения-понимания текстов разных стилей (в частности, лингвистических текстов), аудирования, письма и говорения на разнообразные темы. При этом совершенствуются *информационно-коммуникативные навыки*, обеспечивающие целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развиваются умения осмысленно выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативных задач, развёрнуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов; оценивать и редактировать текст и т.п.

К программе предлагается список литературы (методические пособия, книги для учащихся, научно-популярная литература, справочные издания), что поможет реализовать на практике заложенные в программе идеи.

Программа направлена на формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций нашла отражение в структуре программы. В ней выделяются три сквозные содержательные линии, обеспечивающие формирование указанных компетенций:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, развивают различные коммуникативные умения, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. При таком подходе процесс осознания языковой системы и

личный опыт использования языка в определенных ситуациях общения оказываются неразрывно связанными.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляющейся в формах *учебного исследования, учебного проекта*, в ходе *освоения системы научных понятий* у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых текстов, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

Будет продолжена работа по формированию и развитию ***основ читательской компетенции***. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У обучающихся будет сформирована *потребность в систематическом чтении* как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Усовершенствуют *технику чтения* и приобретут *устойчивый навык осмысленного чтения*, получат возможность приобрести *навык рефлексивного чтения*. Обучающиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными *стратегиями чтения* художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

В сфере развития личностных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделяется формированию:

- основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- основ социальных компетенций (включая ценностно- смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно- познавательной мотивации, в том числе *готовности к выбору направления профильного образования*.
- развитию *речевой деятельности*, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

В сфере развития познавательных универсальных учебных действий приоритетное внимание уделяется:

- практическому освоению обучающимися основ проектно- исследовательской деятельности;
- развитию стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
- практическому освоению *методов познания*, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им *инструментария и понятийного аппарата*, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра *логических действий и операций*.

При изучении курса обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первой ступени **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска. Они усовершенствуют умение передавать информацию в устной форме, сопровождаемой аудиовизуальной поддержкой, и в письменной форме гипермедиа (т. е. сочетания текста, изображения, звука, ссылок между разными информационными компонентами).

Обучающиеся смогут использовать информацию для установления причинно-следственных связей и зависимостей, объяснений и доказательств фактов в различных учебных и практических ситуациях, ситуациях моделирования и проектирования.

Выпускники получат возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также освоить опыт критического отношения к получаемой информации на основе её сопоставления с информацией из других источников и с имеющимся жизненным опытом.

Адресат программы, участвующих в реализации программы 14-15 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: Очная, возможен дистанционный формат обучения. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии (ZOOM, WhatsApp приложение, Skype).

Режим занятий: Занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по 2 академических часа с переменой 10 минут.

Количество часов в учебных группах может быть увеличено до 3 часов в день с перерывами по 10 минут между занятиями на основании проведения тестирования или мониторинга по направлениям деятельности объединений, с целью более углубленного изучения материала и подготовки обучающихся данных групп к конкурсам, фестивалям, соревнованиям, выставкам и т.д.

На основании годового календарного графика количество часов в год может быть увеличено в связи с изменением количества недель в учебном году.

Добор в учебные группы любого года обучения производится в течение всего учебного года на основании мониторинга ЗУН по направлениям деятельности объединений. Обязательным принципом реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является разноуровневость.

Программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Продвинутый уровень.

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Ожидаемые результаты:

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
 - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
 - уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
 - уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
 - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Создание письменных сообщений

обучающийся научится:

- создавать текст;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста.

Формы подведения итогов реализации программы.

Каждая тема курса предусматривает проведение различных ***форм занятий***:

- деловые и ролевые игры;
- лабораторные работы;
- выполнение практических заданий;
- тренинги;

- семинары-дискуссии;
- круглые столы;
- работа в малых группах;
- имитационное моделирование;

**Учебно - тематический план
первого года обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Трудный жанр сочинение-рассуждение.	1	-	1	
	Тема № 1. Этапы работы над сочинением-рассуждением	1	4	5	
	Тема № 2. Этапы работы над сочинением-рассуждением	1	4	5	
	Аргументационная часть сочинения-рассуждения	1	4	5	
	Анализ текстов	2	2	4	
	Написание сочинения-рассуждения	-	4	4	
2.	Сочинение-отзыв. Знакомство с отличительными особенностями отзыва.	1	-	1	
	Тема № 1. Этапы работы над сочинением-отзывом	1	4	5	
	Композиционное оформление сочинения-отзыва	1	4	5	
	Композиционное оформление сочинения-отзыва	-	4	4	
	Анализ школьных сочинений -	2	2	4	

	отзывов				
	Подготовка к сочинению- отзыву.	2	2	4	
	Написание отзыва	-	1	1	
3.	Сочинение-рецензия	2	-	2	
	Этапы работы над сочинением- рецензией	2	2	4	
	Композиционное оформление сочинения-рецензии	2	4	6	
	Анализ сочинений – рецензий.	2	4	6	
	Написание рецензии	2	4	6	
4.	Эссе как вид творческой работы	2	-	2	
	Тема № 1. Этапы работы над сочинением-эссе	2	4	6	
	Композиция эссе	2	4	6	
	Анализ сочинений -эссе	-	2	2	
	Анализ сочинений- эссе	-	2	2	
	Написание эссе	-	2	2	
	Написание эссе	-	2	2	
	Анализ ошибок, допущенных в эссе.	-	2	2	
5.	Соблюдение норм литературного языка	2	-	2	
	Стили речи	1	2	3	
	Классификация ошибок	1	2	3	
	Точная и выразительная речь	1	2	3	
	Восприятие художественного текста	1	2	3	
	Восприятие художественного текста	1	2	3	

	Анализ текста	1	2	3	
	Создание презентации по теме «Нормы литературного языка»	2	-	2	
	Создание презентации по теме «Нормы литературного языка»	2	-	2	
6.	Изобразительно-выразительные средства Специальные средства выразительности	2	-	2	
	Анализ текстов, упражнение в определении средств выразительности.	2	4	6	
	Словарь-справочник лингвистических терминов	2	4	6	
	Работа с художественными произведениями	2	4	6	
	Конкурс сочинений - рассуждений	-	-	4	4
	Итого:	57	91	144	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1: Вводное занятие. Трудный жанр сочинение-рассуждение (24 часа). Тема № 1. Трудный жанр сочинение-рассуждение(1 час)

Теория (1 час)

Сочинение-рассуждение является одним из сложных видов сочинений в практике. Поэтому на первом занятии необходимо повторить теоретический материал и вспомнить такие определения как аннотация, рецензия, отзыв, рассказ, путевые заметки, портретный очерк

Практика (-)

Развитие компетенций (самостоятельная работа): уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

Тема № 2 Этапы работы над сочинением-рассуждением.

Теория – 1 час. Учащиеся знакомятся с теоретическим материалом о знакомятся с структурой построения сочинения- рассуждения, опорными схемами, таблицами.

Практика – 4 часа.

Учащиеся прорабатывают этапы работы над сочинением, а именно:

1. Внимательно прочитывают исходный текст.
2. Находят ответ на предложенный вопрос: что это такое?
3. Подбирают материал для первого аргумента:
- 4.Находят в тексте примеры, иллюстрирующие данное этическое понятие;
- 5 Подбирают материал для второго аргумента:
- 6.Приводят пример из собственного опыта (почему было сделано?);
7. Вывод.

Тема № 3.Теория – 1 час. Учащиеся повторяют и закрепляют теоретический материал о знакомятся с структурой построения сочинения- рассуждения, опорными схемами, таблицами.

Практика – 4 часа. Учащиеся продолжают прорабатывать и закреплять этапы работы над сочинением, а именно:

1. Внимательно прочитывают исходный текст.
2. Находят ответ на предложенный вопрос: что это такое?
3. Подбирают материал для первого аргумента:
4. Находят в тексте примеры, иллюстрирующие данное этическое понятие;
- 5 Подбирают материал для второго аргумента:
- 6.Приводят пример из собственного опыта (почему было сделано?);
7. Вывод.

Тема № 4.Теория – 1 час. Учащиеся усваивают то, что аргументы – это доказательства, доводы, объяснения, которые нужно обязательно привести в поддержку тезиса в сочинении – рассуждении.

Практика – 4 часа. На практическом занятии учащиеся отрабатывают навыки аргументации, используя логические (рациональные) доводы, или аргументы – это то, что отражает логику человеческого разума, т.е. реальные факты, теории, гипотезы, статистические данные, законы природы, свидетельства очевидцев, результаты экспериментов и т.д.

Тема № 5. Теория – 2 часа. Учащиеся знакомятся с типами и разновидностями текстов. Текст монологический и диалогический. Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная). Повторяют средства художественной выразительности.

Практика – 2 часа. Работа с текстами художественной литературы, корректировка и редактура школьных сочинений, подготовка к написанию собственных творческих работ.

Тема № 6. Практика – 4 часа. Написание сочинения- рассуждения на заданную тему с последующим редактированием, работой над ошибками.

Раздел 2. Тема № 7. Сочинение-отзыв. Знакомство с отличительными особенностями отзыва.

Теория – 1 час. Особенности жанра, построения данного вида сочинения, отличительные особенности от рецензии.

Тема № 8. Теория – 1 час. Работа со схемой-алгоритмом сочинения- отзыва.

Практика – 4 часа. Проработка этапов над сочинением- отзывом на тему любви к родине:

I. Повествование о читательских пристрастиях автора сочинения, истории его знакомства с данным произведением, процессе чтения и т. п. Тезис, в котором кратко формулируется оценка прочитанного.

II. Рассуждение, в котором обосновывается, аргументируется высказанная оценка:

1) важность затронутой автором темы и поднятых в произведении проблем;

- 2) обзор (не пересказ!) изображенных автором событий, наиболее важные эпизоды;
- 3) оценка поведения персонажей, их участия в изображаемых событиях, отношение к персонажам, их судьбам;
- 4) итог рассуждения (мысли и чувства автора сочинения в связи с прочитанным).

III. Обобщение, в котором оценка данного произведения дается в сопоставлении с другими произведениями того же автора, высказывается намерение продолжить знакомство с его творчеством, содержится обращение к потенциальным читателям и т. п.

Тема № 9 «Композиционное оформление сочинения-отзыва»

Теория – 1 час. Знакомство с композицией сочинения- отзыва:

Вступление:

- сообщение по теме (или)
- сообщение об авторе (или)
- вопросно-ответное единство (или)
- риторический вопрос.

Формулирование основной проблемы исходного текста.

(Нельзя подменять проблему исходного текста темой; нельзя называть несколько проблем, поднятых автором в тексте).

Задача: выбрать одну из проблем и четко ее сформулировать

Комментарий проблемы.

Задача: расстолковать проблему, сказав об отношении общества к ней; определить ее актуальность и степень важности и так далее.

Формулирование позиции автора, комментирование позиции.

Задача: понять мнение автора относительно выделенной проблемы.

Изложение собственного мнения, коммуникативный замысел.

Задача: одобрить или не одобрить позицию автора, выразить солидарность или несолидарность; сформулировать собственную позицию по проблеме в виде тезиса, который нужно аргументировать.

Аргументация тезиса – доказательство справедливости собственной мысли.

Задача: подобрать не менее двух аргументов, доказывающих справедливость тезиса; прокомментировать аргументы, сделав определенный вывод.

Заключение:

- нравственный вывод (или)
- призыв (или)
- пословица-вывод (или)
- афоризм (или)
- пожелание на будущее.

Практика – 4 часа. Написание творческой работы на заданную тему с последующим редактированием.

Тема 11. «Анализ сочинений- отзывов»

Теория – 2 часа. Проработка и повторение теоретического материала.

Практика – 2 часа Работа над ошибками в творческих работах, написание мини- сочинения на заданную тему.

Тема 12. «Подготовка к сочинению-отзыву».

Теория – 2 часа. Работа по созданию шаблонов.

Практика – 2 часа. Отработка практических навыков (написание контрольного сочинения – отзыва по прочитанному произведению).

Тема 13. «Написание отзыва».

Практика – 1 час.«Мои любимые книги» - сочинение – отзыв.

Тема 14. «Сочинение – рецензия»

Теория – 2 часа. Знать определение рецензии, отличие рецензии от отзыва. Знакомство с примерами сочинений- отзывов, критическими статьями.

Рецензия – это официальное мнение, как правило, в письменном и развернутом виде, которое включает в себя полный анализ и объективную оценку книге, произведению искусства и т.д.

Знать отличия:

- Рецензия является официальным документом в развернутом виде;
- Отзыв – просто ваше личное мнение.

Тема 15. «Этапы работы над сочинением-рецензией».

Теория – 2 часа.

Рецензия, как анализ произведения, должна включать в себя:

- Общую характеристику произведения (его жанр, тему, факты);
- Оценку своевременности выхода этого произведения на рынок;
- Какое место занимает книга в творчестве писателя;
- Анализ этого произведения и его сравнение с прочими книгами автора;
- Общую оценку произведения;
- Перечень ошибок, недочетов;
- Профессиональные выводы рецензентом.

Практика – 2 часа.

Отработка практических навыков для того, чтобы **написать рецензию**: внимательно прочесть произведение, проанализировать его по разным критериям, выделить основные пути сюжета и факты, особенности.

Тема 16. «Композиционное оформление сочинения-рецензии».

Теория – 2 часа. Представление обучающимся таблицы по построению композиции сочинения – рецензии.

Части (абзац)	Вид деятельности	Для чего
Вступление	Сообщи о теме: В <u>тексте (?)</u> говорится о... Или Автора <u>текста (?)</u> , как и многих из нас, привлекает тема... (1-5 коротких предложений)	<i>Чтобы не ошибиться в определении жанра текста.</i>
Основная часть	В тексте <u>автором (?)</u> поднимаются проблемы.... Хотелось бы остановиться на... (если проблем несколько). Или	<i>Если не знаешь об авторе ничего</i>

	Автор в тексте рассматривает проблему... (сформулируёте её!). (1-2 предложения)	
1. Определение авторской позиции	Сформулируйте авторскую позицию на проблему. Покажите, как автор (?) раскрывает проблему. Подтвердите это короткими цитатами из текста (8-10 предложений)	Это для соблюдения фактической точности.
2. Собственная позиция	Выражение и аргументация собственной позиции: С автором трудно не согласиться... или С автором нельзя не согласиться... или Я полностью согласен с автором... далее аргументация с переходом: Попробую доказать свою точку зрения. Во-первых... Во-вторых... В-третьих... Если..., то....	Это 1 балл за недопущение этической ошибки и соответствие языка общепринятой морали.
	Каждое положение в аргументации должно сопровождаться словесной иллюстрацией, примерами из жизненного опыта, из прочитанной литературы, из просмотренной телепередачи, из услышанного по радио.(8-12 предложений).	Не требуется включения средств выразительности. Главное - точность словесного выражения.
Заключение	Вывод по поводу того, о чём говорилось	

	<p>на основании авторской и собственной позиции.</p> <p>Если тематика о нравственности, то заключительная часть может содержать нравственный вывод, призыв (так давайте же...), афоризм, пословицу, поговорку, но они должны быть обыграны и записаны в виде формулы, вывода, рекомендации, вопросно-ответное единство (1-5 предложений).</p>	
--	---	--

В тексте должно быть, как минимум, 5 абзацев:

- вступление;
- проблема;
- анализ исходного текста с опорой на авторскую позицию;
- выражение и аргументация собственной позиции;
- заключение – выводы.

Практика – 4 часа. Написание сочинения-рецензии.

Тема 17. «Анализ сочинений – рецензий».

Теория – 2 часа. Повторение композиционного построения сочинения-рецензии.

Практика – 4 часа. Написание рецензии на прочитанное произведение.

Тема 17. «Анализ сочинений-рецензий».

Теория – 2 часа. Повторение композиционного построения сочинения-рецензии.

Практика – 4 часа Написание рецензии на прочитанное произведение

Тема 18. «Написание рецензии»

Теория 2 часа. Особенности написания критических статей.

Практика – 4 часа. Написание критической статьи на современную проблему, изложенную в сети Интернет.

Тема 19. «Эссе как вид творческой работы».

Теория – 2 часа.

Эссе как прозаическое сочинение — рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Тема 20. Этапы работы над сочинением-эссе:

1. Знакомство с предложенными темами
2. Определение, к какой базовой науке относится каждая тема
3. Определение смысла предложенных высказываний, ответ на вопрос: Что хотел сказать автор?
4. Осмысление проблемы в контексте базовых наук, ответы на вопросы:
 - С какими основными проблемами обществоведческого знания связана данная тема?
 - Что я должен знать, чтобы раскрыть ее?

Теория – 2 часа

Отработка навыков при выборе темы эссе:

Формулировка отношения к высказыванию, ответы на вопросы:

- Согласен ли я с автором? Или не согласен? Или согласен не во всем? Почему? В чем состоит моя собственная позиция по данному вопросу?
 - . Определение обществоведческих терминов, понятий и обобщений, необходимых для выражения и обоснования позиции на теоретическом уровне. Ответы на вопросы:

- Какие известные вам из курса обществознания понятия и термины вы должны использовать?
- Какие теоретические обобщения вы должны учесть?

- . Отбор фактов, примеров из общественной жизни и личного социального опыта, убедительно обосновывающие позицию пишущего.

Ответы на вопросы:

- Какими фактами, примерами вы можете подтвердить свое мнение?
- Убедительны ли они?

Необходимые включения в текст:

1. Краткая информация об авторе высказывания (например, «выдающийся французский философ-просветитель», «великий русский мыслитель Серебряного века», «крупный философ-экзистенциалист» и др.);
2. Имена предшественников автора и его последователей или научных противников;
3. Описание различных точек зрения на проблему или различных подходов к ее решению;
4. Указание на многозначность используемых понятий и терминов с обоснованием того значения, в каком они применяются в эссе;
5. Указание на альтернативные варианты решения проблемы.

План, по которому пишется эссе:

1) Определить, по какой проблеме данный афоризм сформулирован

Пример начала: "Данное высказывание связано с проблемой политики" (власти, ... и др.) "Эта проблема важна (актуальна на сегодняшний день) для меня (для моей страны, для молодёжи, для всего человечества), именно поэтому я выбрал(а) ее предметом своих рассуждений"

2) Раскрывается авторское понимание проблемы

Например: (Автор считает, что... По-мнению автора....). Если вы вспомните здесь, кем был автор (напр. древнегреческий философ, публицист, экономист, ит.д) - это будет дополнительный плюс)

3) Высказать свое отношение к проблеме

Например: Я согласна с автором в том, что... Нельзя не согласиться с автором данного

высказывания... Автор был прав, утверждая, что... На мой взгляд, автор совершенно четко

отразил в своем высказывании картину современной России (современного общества... ситуацию, сложившуюся в обществе..., одну из проблем современности)

4) Аргументация на трёх уровнях:

- a) теоретический - ссылки на учёных, мыслителей или слова автора и т.д.
- б) через примеры из истории и социальной реальности
- в) ссылки на личный опыт

5) Проблемный вывод

Например: - Таким образом, я (мы) пришли к выводу...

- Подводя общую черту, я хотела бы отметить, что...

Теория – 2 часа

Практика – 4 часа. Написание эссе на предложенную тему.

Тема 21. «Композиция эссе»

Теория 2 часа

Введение — определение основного вопроса эссе

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подытвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение - суммирование уже сделанных подытвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе. Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний.

Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура аргументации (доказательства) Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения. • Тезис — это суждение, которое надо доказать. • Аргументы — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. • Вывод — это мнение, основанное на

анализе фактов. • Оценочные суждения — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взгляда

Практика 4 часа. Написание эссе на заданную тему с последующим редактированием.

Тема 22. Анализ сочинений –эссе. **Практика – 2 часа.**

Тема 23Анализ сочинений –эссе.**Практика – 2 часа.**

Тема 24Написание эссе. **Практика – 2 часа.**

Тема 25Написание эссе. **Практика – 2 часа.**

Тема 26Анализ ошибок, допущенных в эссе.**Практика – 2 часа.**

Тема 27.Соблюдение норм литературного языка.

Теория – 2 часа.

Нормы литературного языка - это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

К основным источникам языковой нормы относятся:

- произведения писателей-классиков;
- произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;
- публикации средств массовой информации;
- общепринятое современное употребление;
- данные лингвистических исследований.

Характерными чертами языковых норм являются:

- относительная устойчивость;
- распространенность;
- общеупотребительность;
- общеобязательность;
- соответствие употреблению, обычаям и возможностям языковой системы.

Нормы, общие для устной и письменной речи, касаются языкового содержания и построения текстов.

Тема 28«Стили речи»

Теория – 1 час. Ознакомление (повторение) стилей речи (научный, художественный, публицистический). Отличительные признаки.

Практика – 2 часа. Работа с текстами, определение стилей с указанием их признаков.

Тема 29. Классификация ошибок.

Теория – 1 час. Классификация ошибок: речевые, грамматические, стилистические.

Практика – 2 часа. Работа с текстами, редактирование текстов.

Тема 30. «Точная и выразительная речь».

Теория – 1 час. Лекционный материал о **выразительности** речи как важнейшем коммуникативном качестве, обеспечивающем на риторическом уровне достижения влиятельности высказывания, его действенности.

Практика – 2 часа. Написание текста для публичного выступления на заданную тему.

Тема 31. «Восприятие художественного текста».

Теория – 1 час

Восприятие художественного текста как результат сложного воздействия всего процесса преподавания литературы на учащихся. Три этапа восприятия произведения.

Практика – 2 часа.

Работа с текстами русской классической литературы. Анализ произведений.

Тема 32. «Восприятие художественного текста»

Теория – 1 час

Анализ текстов через три этапа восприятия.

Практика – 2 часа

Анализ текстов через три этапа восприятия.

Тема 33 «Анализ текста»

Теория – 1 час

План комплексного анализа текста.

Практика – 2 часа

Анализ текстов по плану.

Тема 34. «Создание презентации по теме: « Нормы литературного языка».

Теория – 2 часа

Тема 35. «Создание презентации по теме: « Нормы литературного языка».

Теория – 2 часа

Тема 36.«Изобразительно-выразительные средства.Специальные средства выразительности».

Теория – 2 часа.

Виды изобразительно- выразительных средств: тропы(метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, метонимия, перифраз, ирония, аллегория, литота, сарказм, гротеск, эпитет), стилистические фигуры (риторическое восклицание, обращение, многосюзие, эллипсис, инверсия, антитеза, синекдоха, ассонанс, аллитерация).

Тема 37.«Анализ текстов, упражнение в определении средств выразительности».

Теория 2 часа.

Виды изобразительно- выразительных средств: тропы(метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, метонимия, перифраз, ирония, аллегория, литота, сарказм, гротеск, эпитет), стилистические фигуры (риторическое восклицание, обращение, многосюзие, эллипсис, инверсия, антитеза, синекдоха, ассонанс, аллитерация).

Практика 4 часа.

Анализ текстов.

Тема 38.«Словарь-справочник лингвистических терминов»

Теория – 2 часа

Знакомство со словарем-справочником лингвистических терминов Розенталя Д.Э., Теленковой М.А.

Практика – 4 часа

Работа со словарем, составление статей на лингвистическую тему.

Тема 39«Работа с художественными произведениями»

Теория – 2 часа

Три этапа работы над художественным произведением:

- 1)Первичный синтез (первичное целостное восприятие)
- 2) Анализ.
- 3)Вторичный синтез

Практика – 4 часа

Работа с текстами русской классической литературы с последующим анализом.

Тема 40«Конкурс сочинений – рассуждений

Практика – 4 часа.

Презентация сочинений – рассуждений.

Литература

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
6. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
7. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.
12. Гриценко Г.А. «Социальное проектирование в работе с молодежью». Екатеринбург, 2008

13. Горбушина О. «Психологический тренинг». Из-во «Питер», М, 2010
14. Джексон Адам «10 секретов богатства».
15. Максвелл Джон «Воспитай в себе лидера», «Лидер на 360»
16. Тито Конти «Самооценка в организации», Из-во «РИА – Стандарты и качество», М, 2009
17. «Дизайн проектов. Селигер 2009», Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова
18. Куликова Л.В. «Волонтерский отряд «Мы» - Абакан, 2015 г.
19. Назарова О.Д. «Волонтеры» - Красногорск, 2014 г.
20. Мохин И.А. «Волонтерское движение» - Павловск, 2014 г.

Дополнительная литература, сайты, ЦОРы

1. Баталова И.В.Программа тренинга конфликтной компетентности подростка// Классный руководитель-2006-№3.-С.80-92.
2. Дереклеева Н.И.Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся. - М.:ВАКО,2008.-112 с.
3. И мастерство, и вдохновенье./ Сост. Р. Ж. Харисова – Набережные Челны, Городской центр детского творчества, 2004 г. -112 с. (Опыт педагогического творчества).
4. Комплекс учебно-демонстрационных игр образовательного проекта «Достижении» для педагогов и детей. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004 г.
5. Мастер общения / С. Касаткин - Санкт-Петербург , 2001 г.
6. Молодежные общественные объединения ЧР. Информационный вестник «Молодежь Чувашии». Выпуск 1. – Чебоксары, 2002 г.
7. Научно-методический журнал «Классный руководитель» №2/2001, №2/2002, №1/2003,№3-№4/ 2006 г.

8. Пескова М.Е.«Школа жизни».Программа занятий с классом.// Классный руководитель-2007-№3.-С.93-113.
9. Психологический тренинг с подростками/ Л.Ф.Анн. - СПб, 2003 г.
10. Филиппова Г.Г.Как обучать искусству общения//Классный руководитель-2003-№1.-С.100-116.
11. Юдина Н.А. «Навстречу». Программа воспитания коммуникативной культуры школьников//Классный руководитель-2007-№3.-С.39-71.
12. «Я и мы». Программа в помощь организаторам и лидерам детских организаций и объединений, педагогам и родителям/ Отв. за выпуск Кочергин В.Н. - Москва: НПЦ Совета СПО-ФДО, 1992 г.
- 13.Хулин А. А. Добровольчество как вид благотворительности / – 2003. - №3. – С. 51-54.
- 14.Локтионова Т. А. История возникновения и становления волонтерства в России // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 267-269.
15. <http://yandex.ru/clck.ru>

Литература для обучающихся

- 1.Болотова, А. К. Развитие самопознания личности: временной аспект / А. К. Болотова // Вопр. психологии. – 2006. – №2. – С. 116-126.
2. Буякос, Т. М. Инициальный путь развития личности: возможности психологической работы / Т. М. Буякос // Вопр. психологии. – 2003. - № 5. – С. 68 – 79.
3. Барсова, А. Как прожить свою, а не чужую жизнь, или Типология личности / А. Барсова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001. – 319 с.: ил.

4. Зарипова, Ю. Поверь в себя: программа психологической помощи подросткам / Ю. Зарипова – М.: Чистые пруды, 2007. – 32с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Школьный психолог». Вып. 4 (16)).
5. Коломинский, Я. Л. Беседы о тайнах психики: для ст. шк. возраста / Я. Л. Коломинский, худож. Е. А. Карпович. – Минск: Юнацтва, 1990. – 192 с.
6. Миславский, Ю. А. Саморегуляция и активность личности в юношеском возрасте / Ю. А. Миславский. – М.: Педагогика, 1991. – 152 с.: ил.
7. Шарп, Д. Типы личности: юнговская типологическая модель. – Воронеж: МОДЭК, 1994. – 128 с.