

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
ГО г. Уфа РБ
Л.Б. Арсланова
Приказ № 999
от «14» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы игры на фортепиано»

(возраст обучающихся: 7–13 лет; срок реализации: 3 года)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1
«26» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
протокол №1
«26» августа 2021 г.

Автор-составитель программы:
Корчагина Анастасия Олеговна ,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Уфа – 2021 год

I. Пояснительная записка.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Веселые нотки», разработана на основе нескольких авторских программ в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Актуальность программы. Музыкальное образование – одна из важнейших составляющих эстетического воспитания и духовного развития ребенка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент: инструмент - оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий). Для успешных занятий обучающемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Новизна данной программы состоит в том, что программа разработана для обучающихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Цель программы:

- содействие формированию и развитию музыкально – творческих способностей, музыкальной культуры ребенка, через обучение игре на фортепиано.

Задачи обучения включают в себя:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- обучение навыкам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.
- развитие воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Адресат программы, участвующих в реализации программы 7 – 13 лет.

Срок реализации программы: 3 года обучения

Форма обучения: Очная, возможен дистанционный формат обучения. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии (ZOOM, WhatsApp приложение, Skype).

Режим занятий: Занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по 2 академических часа с переменой 10 минут.

Обучение игре на фортепиано в основном ведется в форме индивидуальных занятий, однако, возможны занятия в малых группах, по 2-3 человека, в зависимости от темы занятия (общая информация, ансамбли и др). Широта общего музыкального образования обеспечивается комплексом теоретических занятий, которые включают в себя пение, основы теории и техники игры на инструменте, сольфеджио, музыкальную литературу. При этом отличительной особенностью программы является разнообразие репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными.

Каждое занятие длится 30-45 минут с 10 минутными перерывами между занятиями (продолжительность занятий зависит от возрастного состава групп). Занятий в неделю может быть от 2 до 4 (в зависимости от возрастного состава групп). На основании годового календарного графика количество часов в год может быть увеличено в связи с изменением количества недель в учебном году.

Количество часов в учебных группах может быть увеличено до 3 часов в день с перерывами по 10 минут между занятиями на основании проведения тестирования или мониторинга по направлениям деятельности объединений, с целью более углубленного изучения материала и подготовки обучающихся данных групп к конкурсам, фестивалям, соревнованиям, выставкам и т.д.

Добор на любой год обучения производится в течение всего учебного года на основании мониторинга ЗУН по направлениям деятельности объединений.

Обязательным принципом реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является разноуровневость. При реализации образовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные технологии, (с помощью **WhatsApp** и образовательной платформы **ZOOM** он-лайн занятий). Так же, во время онлайн обучения, возможно взаимодействие с детьми с помощью электронных кейсов. Это могут быть письменные задания, тесты, видеозаписи упражнений, отрывков произведений и др.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. *Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. *Базовый уровень.* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. *Продвинутый уровень.* Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Межпредметные связи. Программа предусматривает связь с такими предметами как, история, музыкальная литература, мировая художественная литература.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что на занятиях большое внимание уделяется процессу развития интеллектуального кругозора и всего мировоззрения обучающегося, вне замыкания в рамках узкого профессионализма.

Ожидаемые результаты. По окончании полного курса обучения, обучающиеся **должны знать и уметь:**

- 1) знать буквенные названия тональностей;
- 2) свободно ориентироваться в нотном тексте;
- 3) знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- 4) уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- 5) уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- 6) разбираться в строении музыкальных произведений;
- 7) определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- 8) определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- 9) знать творчество известных композиторов;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для обеспечения полноценного освоения образовательной программы необходимо:

- наличие дома музыкального инструмента (фортепиано);
- наличие учебных пособий (нотной и учебной литературы);
- наличие компьютера (телефона) при дистанционном (онлайн) обучении.

Формы подведения итогов

- итоговые занятия;
- отчётные концерты объединения;
- открытые занятия;
- мониторинги.

II. УЧЕБНО-ТЕМАИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема №1 Вводное занятие. ПДД. ППБ.	1	-	1
2.	Тема №2 Фортепиано – инструмент оркестр	1	-	1
3.	Тема №3 Звуки	2	2	4
4.	Тема №4 Жанровое разнообразие музыки.	1	1	2

5.	Тема №5 Посадка за инструментом	1	-	1
6.	Тема №6 Клавиатура	2	5	7
7.	Тема №7 Нотоносец. Ключи.	2	3	5
8.	Тема №8 Длительности	3	3	6
9.	Тема №9 Знаки альтерации	1	5	6
10.	Тема №10 Паузы	2	6	8
11.	Тема №11 Динамические оттенки	1	7	8
12.	Тема №12 Играем стаккато	1	7	8
13.	Тема №13 Играем легато	1	13	14
14.	Итоговые занятия	-	1	1
	Итого:	19	53	72

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (стартовый уровень)

Тема №1. Вводное занятие. ПДД. ППБ. (1 час)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Знакомство с программой на новый учебный год. Обсуждение плана работы. Организационные вопросы. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности

Развитие компетенций (самостоятельная работа): уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим пианиста.

Тема №2 Фортепиано – инструмент оркестра. (1 час)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Рассказ об инструменте фортепиано.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание инструмента фортепиано; умение отличать по слуху звучание инструмента фортепиано; написание в нотной тетради: форте и пиано;

Тема №3 Звуки (4 часа)

Основные вопросы:

Теория (2 часа). Какие бывают звуки: длинные, короткие, высокие, низкие, восходящие и низходящие. Что такое мелодия и ритм.

Практика (2 часа).

Играем разные звуки по высоте на инструменте. Прохлопай в ладоши песенки: «Петушок», «Андрей – воробей», «Маленькая елочка», «Кошкин дом», «Сорока».

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание какие бывают звуки, что такое мелодия и ритм; умение отличать высокие и низкие звуки, исполнять за педагогом ритмические рисунки.

Самостоятельная работа. Прохлопать ритм «Солнышко», «Василек», «Серый кот».

Тема №4 Жанровое разнообразие музыки (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Дать определение жанра.

Практика (1 час). Найти примеры разных жанров. Слушать классические произведения. Использовать наглядные пособия «Что делают дети».

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание что такое жанр; умение определять по слуху жанр.

Самостоятельная работа. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.

Тема №5. Посадка за инструментом. Правильная посадка и позиция рук. (1 час)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Правила посадки за инструментом: Спина должна быть ровной, ножки стоят на опоре, пальцы закруглить и поставить на клавиатуру, локти не прижимать к корпусу – чуть в стороны, высота запястья – на уровне клавиатуры.

Практика (-).

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание правила посадки за инструментом; умение правильно садиться за инструмент и выполнять отдельные звуки на клавиатуре.

Самостоятельная работа. Правильно сидеть за инструментом, выполнять упражнения на освобождение воротниковой зоны.

Тема №6. Клавиатура (7 часов)

Основные вопросы:

Теория (2 часа). Познакомить с клавиатурой, названиями октав, клавишами первой октавы. Использовать наглядное пособие «Расположение октав»

Практика (5 часов). Упражнение «Ступеньки», «Лесенка», «Радуга». Играем звуки первой октавы, называя вслух название нот.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание расположения октав на клавиатуре; умение находить звуки в разных октавах.

Самостоятельная работа. Нарисовать рисунок к упражнению «Радуга», играть это упражнение в разных октавах.

Тема №7. Нотоносец. Ключи (5 часов)

Основные вопросы:

Теория (2 часа). Определение нотного стана, расположение нот. Тakt. Тактовая черта.

Знать названия нот, их расположение на нотном стане и фортепиано.

Скрипичный ключ и басовый ключ.

Практика (3 часа). Играть упражнение «Радуга», «Ступеньки» в разных ключах и на разных нотах. Разбирать по нотам легкие пьесы двумя руками. Закреплять правильную постановку рук на клавиатуре и расположение нот первой октавы. Музыкальные ребусы и загадки по картинкам.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание определений нотного стана, такта, тактовой черты, ключей; умение играть легкие пьесы двумя руками, находить ноты первой октавы.

Самостоятельная работа. Играть на инструменте пьесы: «Небо синее», «Андрей – воробей», «Козочка», «Песенка моя», «Дождик», «Восточный напев», «Колыбельная». Написать в нотной тетради скрипичный и басовый ключи. Подбор песенок от разных звуков.

Тема №8. Длительности (6 часов)

Основные вопросы:

Теория (3 часа). Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые. Их счет и написание. Размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный.

Практика (3 часа). Играть на инструменте ноты разной длительности со счетом. Уметь по слуху определять размер музыкального произведения.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание длительностей нот, их написание, размеры; умение записывать ноты на нотном стане разной длительности.

Самостоятельная работа. Практическая работа в нотной тетради на закрепление длительностей нот и размера. Игра пьес по нотам двумя руками: «Два кота», «Зарядка», «Петушок», «Осенний дождик», «Ходит зайка», «Три котенка». Музыкальные загадки.

Тема №9. Знаки альтерации (6 часов).

Основные вопросы:

Теория (1 час). Знаки альтерации: диез – знак повышения, bemol – знак понижения, бекар – знак отмены bemоля или диеза. Что обозначает каждый знак, как пишется и исполняется на клавиатуре.

Практика (5 часов). Музыкальный кроссворд. Закрепление знаков альтерации исполнением пьес и упражнений на инструменте.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание знаков альтерации; умение записывать знаки альтерации в нотной тетради и исполнять их на фортепиано.

Самостоятельная работа. Практическое задание в нотной тетради: написать знаки альтерации, сделать музыкальный диктант. Игратъ пьесы: «Я гуляю», «Английская песенка», «Пароход», «Веселые гуси».

Тема №10. Паузы (8 часов).

Основные вопросы:

Теория (2 часа). Пауза – это знак молчания. Паузы, как и ноты имеют свою длительность.

Практика (6 часов). Использование наглядного пособия. Игра пьес с использованием пауз разной длительности. Практическое задание: запись в нотной тетради пауз.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание правила «Паузы» и их длительности; умение правильно выдерживать паузы в музыкальных произведениях.

Самостоятельная работа. Исполнение пьес: «У кота», «Утка», «Наша Таня», «Во саду ли, в огороде». Подбор легких песенок. Написать паузы в нотной тетради.

Тема №11. Динамические оттенки (8 часов)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.

Практика (7 часов). Определение на слух р и f.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание динамических оттенков и их обозначений; умение определять на слух разные динамические оттенки.

Тема №12. Играем стаккато (8 часов).

Основные вопросы:

Теория (1 час). Стаккато – это исполнение произведения остро, отрывисто.

Практика (7 часов). Игра упражнений и пьес приемом стаккато.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание приемов игры стаккато; умение исполнять звуки остро, отрывисто.

Тема №13. Играем легато (14 часов)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Легато – это исполнение произведения связно.

Практика (13 часов). Игра упражнений и пьес приемом легато

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание приемов игры легато; умение исполнять звуки связанно.

Самостоятельная работа. Игра пьес: «Колыбельная для кота», «Воробей», «Курочка». Подбор легких песенок от разных нот и запись их в нотной тетради. Игра упражнений на плавное исполнение звуков.

Тема №14. Итоговое занятие

Основные вопросы:

Теория (-)

Практика (1 час)

Практическое исполнение произведений, тестирование.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): ставить цель и организовывать ее достижение.

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. ПДД. ППБ	1	-	1
2.	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа.	3	9	12
3.	Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле.	6	22	28
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	2	4	6
5.	Аккомпанемент	1	3	4
6.	Развитие техники	1	12	13
7.	Подбор по слуху	1	3	4
8	Итоговые занятия	-	4	4
Итого:		15	57	72

Содержание программы

Второй год обучения (базовый уровень)

Тема №1. Вводное занятие. ПДД. ППБ.

Основные вопросы:

Теория (1 час). Знакомство с программой на новый учебный год. Обсуждение плана работы. Организационные вопросы. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание правила посадки за инструментом; умение правильно садиться за инструмент и исполнять отдельные звуки на клавиатуре.

Самостоятельная работа. Правильно сидеть за инструментом, выполнять упражнения на освобождение воротниковой зоны.

Тема №2. Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа (12 часов)

Основные вопросы:

Теория (3 часа). Развивать музыкальные способности ребенка нужно в соответствии с его индивидуальностью. Первое – активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – это основной метод воздействия при обучении игре на инструменте. Развитие музыкально-художественных впечатлений формирует навык чтения с листа.

Практика (9 часов). Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений, несет интенсивное развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развивается чуткость к динамическим градациям, воспитываются умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному. Идет поэтапное развитие музыкальных способностей ребенка.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): знание приемов игры: легато, стаккато, нон легато; умение исполнять произведения ярко, эмоционально, слушая себя. Читает с листа новые произведения.

Самостоятельная работа. Учить обучающегося, овладевать основными пианистическими приемами игры на инструменте, что способствует развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма. Научить самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения.

Тема №3. Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле (28 часов)

Основные вопросы:

Теория (6 часов). Упражнения на различные виды техники: звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов, что развивает мышление и творческую инициативу. Правила игры в ансамбле.

Практика (22 часа). Исполнение упражнений на различные виды техники.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение выполнять упражнения и пьесы на различные виды техники, игра в ансамбле.

Самостоятельная работа. Грамотный разбор текста произведений, в котором обращается внимание на ритм, штрихи, динамику, приемы звукоизвлечения.

Закрепление исполнения произведений разными приемами: non legato, legato, staccato .

Тема №4. Формирование художественно – исполнительских навыков (6 часов).

Основные вопросы:

Теория (2 часа). Воспитание чувства формы у обучающегося на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Практика (4 часа). Исполнение произведений сонатной формы и полифонии, подробно разбирая строение и исполнительские задачи.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение грамотно разбирать текст произведения, формируя художественно – исполнительские навыки; знание строения произведения крупной формы и полифонии.

Самостоятельная работа. Работа над правильным звукоизвлечением в произведениях, различными штрихами, динамическими оттенками, сложными музыкальными оборотами.

Тема №5. Развитие техники (13 часов)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Развивает технику: упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио, этюды. Гаммы – мажорные, минорные.

Практика (12 часов). Формирование у обучающихся аппликатурных навыков. Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Значение работы в медленном и среднем темпах. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение играть бегло, ровно активными пальцами. Самостоятельная работа. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио: воспитание аппликатурной дисциплины.

Подбор этюдов для обучающегося в зависимости от его возможностей, способностей. Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.

Тема №6. Работа над пьесами (4 часа)

Основные вопросы: Анализ-разбор произведений, чтение с листа.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение самостоятельно разбирать несложные произведения анализировать строение мелодии;

Тема №8. Итоговое занятие

Основные вопросы: подготовка к итоговому зянятию.

Теория (-)

Практика (4 часа)

Развитие компетенций (самостоятельная работа): ставить цель и организовывать ее достижение.

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздел, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Подбор программы. Разбор-анализ произведений	2	6	8
3.	Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле.	2	28	30
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков.	1	5	6
5.	Чтение с листа, аккомпанемент, подбор по слуху.	2	7	9
6.	Развитие техники.	2	12	14
7.	Итоговые занятия		4	4
	Итого:	10	62	72

Содержание программы

Третий год обучения (продвинутый уровень)

Тема №1. Вводное занятие. ПДД. ППБ (1 час)

Основные вопросы:

Теория (1 час). Знакомство с программой на новый учебный год. Обсуждение плана работы. Организационные вопросы. Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности в Доме детского творчества «Дружный»

Практика (-).

знание правила посадки за инструментом; умение правильно садиться за инструмент и исполнять отдельные звуки на клавиатуре.

Самостоятельная работа. Правильно сидеть за инструментом, выполнять упражнения на освобождение воротниковой зоны.

Тема №2. Развитие пианистических навыков игры. Игра в ансамбле (30 часов)

Основные вопросы:

Теория (2 часа). Упражнения в работе пианиста. Значение самостоятельной технической работы. Правила игры в ансамбле.

Практика (28 часов). Исполнение упражнений. Их роль и значение в систематической работе над техникой. Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях.

Развитие чувства ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

Тема №3. Формирование художественно – исполнительских навыков (6 часов).

Основные вопросы:

Теория (1 час). Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Практика (5 часов). Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного allegro. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных произведений.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение грамотно разбирать текст произведения, формируя художественно – исполнительские навыки; знание строения произведений крупной формы и полифонии.

Самостоятельная работа. Работа в произведениях над правильным звукоизвлечением, штрихами, динамическими оттенками, сложными музыкальными оборотами.

Тема №4. Развитие техники (14 часов)

Основные вопросы:

Теория (2 часа). Познакомить обучающегося с понятием «техника».

Соотношение художественных и технических задач в работе над техникой.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Практика (12 часов). Формирование аппликатурных навыков, индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи. Игра гамм, аккордов, арпеджио.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение гибко, пластично перемещать руки от одной позиции к другой, освобождать руки после взятия аккорда. Играть бегло, ровно активными пальцами; знание построения мажорных и минорных гамм, аккордов, арпеджио до двух знаков.

Самостоятельная работа. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио:

ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Участие мышц локтя, плеча, спины.

Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей. Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных

точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Развитие компетенций (самостоятельная работа): ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

Тема №5. Подготовка к итоговому занятию. (4 часа).

Основные вопросы:

Теория (-)

Практика (4 часа). Участие в отчетных мероприятиях учреждения, объединения, открытых уроках.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): ставить цель и организовывать ее достижение.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Разделы программы:

- подбор по слуху, пение;
- изучение теоретического материала;
- музыкальная грамота;
- игра на фортепиано по нотам;
- слушание произведения фортепианной классической музыки;

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение

Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
Введение.	Таблицы	
Средства музыкальной выразительности	Таблицы, картинки	Магнитофон, CD-диски
Темп, ритм, регистр	Таблицы	Магнитофон, CD-диски
Октыавы.	Таблицы, немая клавиатура	Магнитофон, CD-диски
Буквенное обозначение нот.	Таблицы	Магнитофон, CD-диски
Длительность звуков	Карточки	
Современная музыка.	Карточки современных инструментов, фото исполнителей	Магнитофон, CD-диски
Тембры музыкальных инструментов.	Карточки музыкальных инструментов	Магнитофон, CD-диски
Ритм, его жанровые особенности.	Ритмические рисунки	Магнитофон, CD-диски
Фонограмма.		Магнитофон, CD-диски
Аkkорды в буквенном	Карточки с буквенными	Магнитофон,

<p>обозначении.</p> <p>Игра мелодии с аккомпанементом.</p> <p>Присоединение ритмического аккомпанемента.</p>	<p>обозначениями нот</p>	<p>CD-диски</p>
--	--------------------------	-----------------

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи;
- Фортепиано;

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Литература

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
6. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
7. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

Основная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2013. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. ХХI век», 2015. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 176с. – (Методика
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
3. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов высших учеб. заведений / под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 368с.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

6. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

7. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Интернет-ресурсы

<http://www.mozartforum.com/>

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>