

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО
председатель профкома
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
А.М. Латыпова А.М. Латыпова
«27» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
ГО г. Уфа РБ
Л.Б. Арсланова Л.Б. Арсланова
Приказ № 22-я
от «27» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыка без границ»

(возраст обучающихся: 11–18 лет; срок реализации: 2 года)

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол № 1
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
протокол № 1
«26» августа 2021 г.

Автор-составитель программы:
Хасанов Дамир Сабирович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка без границ», разработана на основе нескольких авторских программ (Брылин Б.А., Сигалева С.Ю.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет **художественно-эстетическую направленность** и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к духовным ценностям.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской

Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Актуальность. Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музенирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Обучающимися становятся в основном подростки.

Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность нашим детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность состоит в соединении классической и современной техники обучения, комплексном обучении исполнительному мастерству, практическом применении полученных навыков на сцене и в студии звукозаписи. Всё это пробуждает и стимулирует интерес учащихся к занятиям инструментальным исполнительством, поэтому данная программа целесообразна.

Новизна. Вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности. ВИА представляют собой живой и динамичный способ творческого музицирования, особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации.

Основными жанрами ВИА считаются следующие:

- 1) стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- 2) сочетание пения и инstrumentального сопровождения тех же исполнителей;
- 3) применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- 4) широта репертуара (эстрадные, джазовые произведения), включая собственные сочинения;
- 5) зрелищность концертного выступления.

Овладев необходимыми умениями и навыками, научившись свободно владеть исполнительской техникой игры на музыкальных инструментах, учащиеся начинают более осознанно относиться к этому виду искусства.

Участники ВИА во время обучения должны углублять и расширять технические и музыкально-теоретические знания, закреплять и совершенствовать приобретенные ранее умения и навыки ансамблевой игры.

Целью программы является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

В данной программе разработаны требования, направленные на достижение результатов в системе дополнительного образования:

личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к дополнительному образованию, социальные компетентности, личностные качества;

метапредметные результаты – освоение воспитанниками универсальных учебных действий, необходимых учащимся в объединениях дополнительного образования;

предметные результаты – освоение учащимися специальных знаний, получения опыта деятельности в образовательной области «вокально – инструментальное исполнительство».

Таким образом, реализация программы, позволяет осуществить переход, обусловленный сменой ценностных ориентиров образования.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать у обучающихся правильную постановку корпуса, моторно-двигательную координацию рук при игре на электромузикальных инструментах, барабанах, духовых инструментах;
- сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, бендовой интонации, звучания ВИА в целом;
- обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок композиций;
- обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой;
- познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.
- сформировать у обучающихся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение).

Развивающие:

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, меторитическое чувство, психомоторику;
- развить у обучающихся исполнительские навыки и умения игры на электромузикальных инструментах, барабанах, синтезаторе;
- развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля;
- способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения;
- развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству;
- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

Воспитательные:

- воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость;
- воспитать художественный вкус у обучающихся;
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной программой является то, что она нацелена, в первую очередь, на раскрепощение обучающихся и на работу над певческим материалом как над отдельным спектаклем, с четким распределением ролевых точек, на формирование личности обучающихся.

На занятиях обучающиеся учатся формировать следующие компетенции:

1. Учебно-воспитательные компетенции:

- Ставить цель и организовать ее достижение, уметь пояснить свою цель;

- Организовать планирование, анализ и самооценку своей деятельности;

- Задавать вопросы к наблюдаемым фактам.

2. Информационные компетенции:

- Владеть навыками работы с различными источниками информации;

- Самостоятельно искать, извлекать, систематизировать и отбирать необходимую информацию, передавать ее;

- Владеть навыками использования информационных устройств; компьютера, магнитофона, мобильного телефона и др.

3. Компетенции личностного самосовершенствования.

4. Здоровьесберегающие компетенции:

- Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств;

- Формировать культуру мышления и поведения.

Адресат программы, участвующих в реализации программы с 7- до 18 лет, не имеющих специальной подготовки.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения: Очная, возможен дистанционный формат обучения. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии (ZOOM, WhatsApp приложение, Skype).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Количество часов в учебных группах может быть увеличено до 3 часов в день с перерывами по 10 минут между занятиями на основании проведения тестирования или мониторинга по направлениям деятельности объединений, с целью более углубленного изучения материала и подготовки обучающихся данных групп к конкурсам, фестивалям, соревнованиям, выставкам и т.д.

Мелкогрупповое занятие от 2 до 5-х человек, где могут находиться обучающиеся как одной возрастной группы, так и разных возрастных групп (от 11 до 18 лет) с обязательным учётом выбора репертуара, в связи со спецификой возрастного состава групп. На основании годового календарного графика количество часов в год может быть увеличено в связи с изменением количества недель в учебном году.

Добор на любой год обучения производится в течение всего учебного года на основании мониторинга ЗУН по направлениям деятельности объединений.

Обязательным принципом реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является разноуровневость.

Программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Продвинутый уровень.

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и

доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся стартового уровня должны знать/понимать:

- буквенно - цифровое обозначение аккордов;
- устройство музыкальных инструментов.
- виды музыкальных жанров.

уметь:

- слышать сопутствующие инструменты группы;
- играть основные ритмы, стили;
- владеть дыханием, голосом, эмоциями;
- сочетать вокал со сценическим действием;
- владеть артикуляционной гимнастикой, выполнять музыкально-интонационные упражнения;
- настроить гитару;
- выполнять упражнения на координацию рук и пальцев, постановку рук на грифе и деке гитары;
- уметь взаимодействовать в коллективе.

К концу базового уровня обучения дети должны знать/понимать:

- основные аккорды, аккордовую аранжировку;
- музыкальную грамоту, различные жанры музыки;
- критерии определения характера музыкального произведения;
- принципы гармонизации мелодии;
- элементы импровизации;
- построение вокального и инструментального контрапункта.

уметь:

- выстраивать форму произведения;
- строить инструментальный, вокальный контрапункт;
- сочинять мелодию на заданную гармонию;
- гармонизировать аккордами мелодию;
- пользоваться музыкальными выразительными средствами;

- делать аранжировки для конкретного состава ансамбля;
- владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента;
- самостоятельно, в составе группы, исполнять музыкальные произведения без присутствия руководителя или отдельного инструмента группы;
- раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с участниками коллектива;
- чувствовать сценическое пространство, взаимодействуя с партнерами.

Ожидаемые результаты после выполнения программы:

- формирование эстетической культуры личности и способности направленного использования разнообразных музыкальных стилей;
- развитие и укрепление музыкальных данных;
- содействие самореализации личности ребенка и педагога.

Форма подведения итогов реализации программы

На протяжении обучения проводятся следующие виды контроля:

Входной, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;

Промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по пройденным темам;

Итоговый, проводимый после завершения учебного года или всей учебной программы.

Контроль осуществляется в следующих формах: прослушивания, наблюдения, беседы, диагностики, опроса, викторины, выступления, участия в мероприятиях, концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Одна из форм подведения итогов реализации программы: организация концертов внутри объединения и учреждения, участие в районных, городских, республиканских вокальных конкурсах, мероприятиях.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающиеся по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе должны уметь применять на практике воспроизведение аккордов в музыкальных произведениях, владеть правильной постановкой пальцев при игре на инструментах, уметь играть в ансамбле из 3-5 человек.

В целом программа носит комплексный характер, обеспечивая развитие у учащихся их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

К концу второго года обучения проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение игрой на музыкальных инструментах, широкий репертуар, опыт выступления на разных сценах позволяют обучающимся принимать активное участие в концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся и в призовых местах. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата; определение общей цели и путей её достижения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знание правильной инструментальной и певческой установки;
- особенности музыкального языка.

Формой подведения итогов на разных этапах обучения служат полугодовые итоговые занятия, отчетные концерты, участия в конкурсах и фестивалях. Свои достижения учащиеся так же демонстрируют, выступая в мероприятиях ДДТ, конкурсах и фестивалях района, города и Республики.

Для организации учебного процесса по данной программе необходимы: кабинет, оборудованный звуковой техникой (микрофон, компьютер, микшерный пульт), музыкальные инструменты (соло-гитара, бас-гитара, ритм-гитара, синтезатор, ударная установка).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство, анкетирование.	1	1	2	
2.	Пение тренировочного материала. Звук и звукоизвлечение. Бережное отношение к голосу.	1	1	2	
3.	Основы музыкальной грамоты. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи.	1	1	2	
4.	Виды аккордов. Знакомство с аккордами.	1	1	2	
5.	Игра на инструменте. Знакомство с акустической гитарой. Устройство и настройка гитары.	1	1	2	
6.	Упражнения на постановку рук на грифе и деке гитары.	1	1	2	
7.	Упражнения на координацию рук и пальцев.	1	1	2	
8.	Слушание музыки. Виды музыкальных жанров.	1	1	2	
9.	Пение тренировочного материала. Интонационно-фонетические упражнения.	1	1	2	
10.	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот на нотном стане.	1	1	2	
11.	Разучивание репертуара. Работа над дыханием в песне «Что такая осень?»	1	1	2	
12.	Слушание музыки. Виды музыкальных жанров.	1	1	2	
13.	Постановка корпуса во время пения и игры на	1	1	2	

	инструменте.				
14.	Ритмические движения. Основные элементы движений к песне «Что такое осень?»	1	1	2	
15.	Сценическая культура.	1	1	2	
16.	Пение тренировочного материала. Музыкально-ритмические упражнения.	1	1	2	
17.	Основы музыкальной грамоты. Длительности нот.	1	1	2	
18.	Игра на инструменте. Игра аккордов на акустической гитаре. Простейший бой.	2	2	4	
19.	Разучивание репертуара «Что такое осень?» Постановка корпуса во время пения и игры на инструменте.	1	1	2	
20.	Слушание музыки. Поп-музыка.	1	1	2	
21.	Ритмические движения. Элементы движений к песне «Что такое осень?»	1	1	2	
22.	Сценическая культура	1	1	2	
23.	Пение тренировочного материала. Упражнения на дыхание.	1	1	2	
24.	Основы музыкальной грамоты. Такт и тактовая черта.	1	1	2	
25.	Игра на инструменте. Бас-гитара и ритм-гитара. Настройка гитар. Изучение строя гитары, ладов.	2	2	4	
26.	Разучивание репертуара. «Алые паруса». Разбор мелодии.	2	2	4	
27.	Постановка корпуса во время пения в положении сидя.	1	1	2	
28.	Сценическая культура.	1	1	2	

	Выразительное исполнение песни.			
29.	Пение тренировочного материала. Музыкально-ритмические упражнения. Чистота интонирования.	1	1	2
30.	Основы музыкальной грамоты. Группировка длительностей в такты.	1	1	2
31.	Игра на инструменте. Ударная установка. Посадка за инструментом. Одиночные удары, «двойки». Простые и сложные размеры.	2	2	4
32.	Разучивание репертуара. «Алые паруса» Работа с фонограммой и микрофоном.	1	1	2
33.	Слушание музыки. Рок-музыка.	1	1	2
34.	Постановка корпуса во время пения и игры на инструменте.	1	1	2
35.	Сценическая культура. Ритмические движения к разучиваемым песням.	1	1	2
36.	Пение тренировочного материала. Музыкально-ритмические упражнения, упражнения на атаку звука.	1	1	2
37.	Основы музыкальной грамоты. Группировка длительностей в такты.	1	1	2
38.	Игра на инструменте. Игра на бас-гитаре, ритм-гитаре и ударной установке.	-	2	2
39.	Клавишные инструменты. Синтезатор. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра	2	2	4

	их на инструменте.				
40.	Разучивание репертуара. «Алые паруса». Работа над выразительным исполнением песни.	1	1	2	
41.	Групповые ансамблевые занятия. Исполнение простых мелодий в ансамбле.	1	1	2	
42.	Сценическая культура. Работа над созданием сценического образа.	1	1	2	
43.	Пение тренировочного материала. Упражнения на атаку звука.	1	1	2	
44.	Основы музыкальной грамоты. Сильная и слабая доли в такте.	1	1	2	
45.	Игра на инструменте. Соло-гитара. Изучение строя гитары, ладов.	1	1	2	
46.	Разучивание репертуара. Использование выразительных средств в исполняемых песнях.	1	1	2	
47.	Слушание музыки. Джаз-музыка.	1	1	2	
48.	Групповые ансамблевые занятия. Работа над развитием музыкально-слуховой дисциплины в коллективе.	2	2	4	
49.	Сценическая культура. Формирование сценического образа в песне «Алые паруса»	1	1	2	
50.	Пение тренировочного материала. Упражнения на расширение диапазона.	1	1	2	
51.	Основы музыкальной грамоты. Размер 2/4	1	1	2	
52.	Игра на инструменте.	2	2	4	

	Упражнения на бас-, ритм-, соло-гитаре. Игра на синтезаторе, ударной установке.				
53.	Разучивание репертуара. « Война». Манера исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.	1	1	2	
54.	Групповые ансамблевые занятия. Работа над выразительным исполнением песни.	2	2	4	
55.	Сценическая культура. Формирование сценического образа в песне « Война».	1	1	2	
56.	Пение тренировочного материала. Отработка полученных вокальных навыков.	1	1	2	
57.	Основы музыкальной грамоты. Темпы.	1	1	2	
58.	Игра на инструменте. Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом. Аккомпанирование солирующему инструменту.	2	2	4	
59.	Разучивание репертуара. Выработка собственной манеры исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.	1	1	2	
60.	Групповые ансамблевые занятия. Исполнение разученных мелодий в ансамбле.	2	2	4	
61.	Сценическая культура. Формирование сценического образа в разученных песнях.	1	1	2	
62.	Итоговое занятие		2	2	
	Итого	70	74	144 часа	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в группе.	1	1	2	
2.	Повторение изученного материала за предыдущий год обучения.	1	1	2	
3.	Пение тренировочного материала. Пластическое интонирование. Приемы работы с микрофоном.	1	1	2	
4.	Основы музыкальной грамоты. Тональность, мажор и минор.	1	1	2	
5.	Виды аккордов. Основные мажорные аккорды. Основные минорные аккорды.	2	2	4	
6.	Игра на инструменте. Настройка гитары. Построение мажорного и минорного звукоряда. Упражнения на координацию рук и пальцев. Инструктаж по ТБ.	2	2	4	
7.	Слушание музыки. Разбор музыкальных произведений различных жанров.	1	1	2	
8.	Пение тренировочного материала. Упражнения на дикцию.	1	1	2	

9.	Основы музыкальной грамоты. Интервал. Частые интервалы.	1	1	2	
10.	Разучивание репертуара. Работа над дыханием в песне «Группа крови»	1	1	2	
11.	Слушание музыки. Определение темпа музыки в различных произведениях.	1	1	2	
12.	Постановка корпуса во время пения и игры на инструменте.	1	1	2	
13.	Ритмические движения. Основные элементы движений к песне «Группа крови»	1	1	2	
14.	Сценическая культура. Внешний вид выступающих. Культура поведения на сцене. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
15.	Пение тренировочного материала. Музыкально-ритмические упражнения.	1	1	2	
16.	Основы музыкальной грамоты. Лад.	1	1	2	
17.	Игра на инструменте. Игра перебором.	2	2	4	
18.	Разучивание репертуара «Там за туманами» Постановка корпуса во время пения и игры на инструменте.	1	1	2	
19.	Слушание музыки. Рок-музыка.	1	1	2	
20.	Ритмические движения. Элементы движений к песне «Там за туманами» Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
21.	Сценическая культура.	1	1	2	

	Мимика. Выражение лица. Улыбка.				
22.	Пение тренировочного материала. Упражнения на дыхание.	1	1	2	
23.	Основы музыкальной грамоты. Гамма.	1	1	2	
24.	Игра на инструменте. Бас-гитара и ритм-гитара. Изучение ритмов на гитаре: а) Стандартный ритм 4/4. б) Вальсовый ритм. Инструктаж по ТБ.	2	2	4	
25.	Разучивание репертуара. «Эх, тала-тала..» Разбор мелодии.	2	2	4	
26.	Постановка корпуса во время пения в положении сидя.	1	1	2	
27.	Сценическая культура. Жесты вокалиста.	1	1	2	
28.	Пение тренировочного материала. Музыкально-ритмические упражнения. Чистота интонирования.	1	1	2	
29.	Основы музыкальной грамоты. Главные трезвучия.	1	1	2	
30.	Игра на инструменте. Ударная установка. Простейший парадидл. Ритмическое заполнение (брейк, сбивка) Инструктаж по ТБ.	2	2	4	
31.	Разучивание репертуара. «Эх, тала-тала...» Работа с фонограммой и микрофоном.	1	1	2	
32.	Слушание музыки. Башкирская народная музыка.	1	1	2	

33.	Постановка корпуса во время пения и игры на инструменте.	1	1	2	
34.	Сценическая культура. Ритмические движения к разучиваемым песням.	1	1	2	
35.	Пение тренировочного материала. Музыкально-ритмические упражнения, упражнения на атаку звука.	1	1	2	
36.	Основы музыкальной грамоты. Мотив. Фраза. Секвенция.	1	1	2	
37.	Игра на инструменте. Игра на бас-гитаре, ритм-гитаре и ударной установке. Упражнения для развития ритма.	1	1	2	
38.	Клавишные инструменты. Синтезатор. Аккорды и арпеджио. Инструктаж по ТБ.	2	2	4	
39.	Разучивание репертуара. « Эх, тала-тала... » Работа над выразительным исполнением песни.	1	1	2	
40.	Групповые ансамблевые занятия. Исполнение простых мелодий в ансамбле.	1	1	2	
41.	Сценическая культура. Работа над созданием песенного образа: манера движения, костюм.	1	1	2	
42.	Пение тренировочного материала. Интонационно-фонетические упражнения на расширение диапазона.	1	1	2	
43.	Основы музыкальной грамоты. Обращения интервалов.	1	1	2	

44.	Игра на инструменте. Соло-гитара. Боксы, пентатоники, гаммы.	1	1	2	
45.	Разучивание репертуара. Использование выразительных средств в исполняемых песнях . Песня «Кукушка».	1	1	2	
46.	Слушание музыки. Авторская песня.	1	1	2	
47.	Групповые ансамблевые занятия. Работа над развитием музыкально-слуховой дисциплины в ансамбле. Инструктаж по ТБ.	2	2	4	
48.	Сценическая культура. Формирование сценического образа в песне « Кукушка».	1	1	2	
49.	Пение тренировочного материала. Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.	1	1	2	
50.	Основы музыкальной грамоты. Обращения трезвучий.	1	1	2	
51.	Игра на инструменте. Упражнения на бас-, ритм-, соло-гитаре. Игра на синтезаторе, ударной установке.	2	2	4	
52.	Разучивание репертуара. « Звезда по имени Солнце». Манера исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.	1	1	2	
53.	Групповые ансамблевые занятия. Овладение навыками ансамблевого исполнения.	2	2	4	
54.	Сценическая культура. Формирование	1	1	2	

	сценического образа в песне « Звезда по имени Солнце».				
55.	Пение тренировочного материала. Отработка вокальных навыков. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
56.	Основы музыкальной грамоты. Септаккорд. Виды септаккордов.	1	1	2	
57.	Игра на инструменте. Подбор по слуху несложных мелодий. Аккомпанирование солирующему инструменту.	2	2	4	
58.	Разучивание репертуара. Выработка собственной манеры исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой.	1	1	2	
59.	Групповые ансамблевые занятия. Исполнение разученных мелодий в ансамбле.	-	4	4	
60.	Сценическая культура. Формирование сценического образа в разученных песнях. Итоговое занятие.	1	1	2	
	Итого	70	74	144 часа	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Инструктаж по ТБ и правилам поведения в группе.

Практика (1 час)

Определение уровня подготовленности обучающихся, исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка».

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение представить себя, соблюдение правил гигиены участника ансамбля.

2. Пение тренировочного материала (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с певческими навыками, способами звукоизвлечения, гигиеной и охраной голоса.

Практика (1 час)

Формирование певческих навыков на упражнениях и попевках.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): привитие навыков к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

3. Основы музыкальной грамоты (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с терминами: нотный стан, скрипичный и басовый ключ, нотная грамота.

Практика (1 час)

Изображение скрипичного и басового ключа на нотном стане.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение работать в группе, переключаться с одного вида деятельности на другой.

4. Виды аккордов (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с мажорными и минорными аккордами.

Практика (1 час)

Построение и пение мажорного и минорного звукоряда.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

5. Игра на инструменте (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с акустической гитарой, устройство гитары.

Практика (1 час)

Правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары.

Упражнения на координацию рук и пальцев.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): привитие умения реализовывать поставленные цели.

6. Игра на инструменте (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с упражнениями на постановку рук на грифе и деке гитары.

Практика (1 час)

Выполнение упражнений на постановку рук на грифе и деке гитары.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): привитие умения реализовывать поставленные цели.

7. Игра на инструменте (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с упражнениями на координацию рук и пальцев.

Практика (1 час)

Выполнение упражнениями на координацию рук и пальцев.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

8. Слушание музыки (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с видами музыкальных жанров.

Практика (1 час)

Определение музыкальных жанров в различных произведениях.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение высказывать и доказывать личное отношение к музыкальным произведениям.

9. Пение тренировочного материала (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с интонационно-фонетическими упражнениями.

Практика (1 час)

Выполнение интонационно-фонетических упражнений.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение соблюдать правила певческой установки.

10. Основы музыкальной грамоты (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Знакомство с названием нот ,их запоминание.

Практика (1 час)

Различение нот на письме, расположение их на стане.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение работать в группе, переключаться с одного вида деятельности на другой.

11. Разучивание репертуара (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Работа над дыханием в песне «Что такое осень?». Основы певческого дыхания.

Практика (1 час)

Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Что такое осень?»

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение владеть разными видами речевой деятельности.

12 . Слушание музыки (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Виды музыкальных жанров.

Практика (1 час)

Определение жанров в различных музыкальных произведениях.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение чувствовать особенности жанра музыкального произведения, анализировать его.

13 . Постановка корпуса во время пения и игры на инструменте (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Правильная постановка корпуса во время пения, игры на инструменте.

Практика (1 час)

Работа над выразительностью движений на сцене.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

14 . Ритмические движения (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Различные элементы движений и использование их во время исполнения песни.

Практика (1 час)

Разучивание основных движений к песне «Что такое осень?»

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

15. Сценическая культура (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Внешний вид и одежда выступающих.

Практика (1 час)

Работа над собственной манерой исполнения.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение ставить цель и организовывать ее достижение.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- музыкальные инструменты (фортепиано), шумовые инструменты, музыкальный центр, CD
- методические, нотные пособия по вокалу, сборники музыкальных произведений.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные, теоретические и практические.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Формы и методы реализации программы:

- индивидуальные занятия;
 - игровая деятельность;
 - концертная деятельность
-
- конкурсы;
 - открытые занятия;
 - отчетные концерты

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы;
 - методические указания и методическое обеспечение программы;
 - специальная литература
-
- разработка основной методической документации;
 - разработка и использование новых методических приемов в тренировочном материале
 - разработка и внедрение дидактического материала;
- подготовка и разработка сценариев:

* «Башкортостан – мой край родной», посвященный Дню Республики.

* тематическое мероприятие «Никто не забыт, ничто не забыто», посвященное Дню Победы;

* открытое мероприятие «Семь «Я», посвященное Году укрепления и благополучия семьи;

* открытое мероприятие «Знакомые незнакомцы»

- подготовка лекционного материала к занятиям:

- «Отечественные и зарубежные рок-группы»
- «Вгостях у Мажора и Минора»
- «Слушания джаз-рок и хард-рок музыки»
- «ВИА. Жанры ВИА»
- «Ритм – средство выражения образности и содержательности музыки».

Литература
Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
6. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
7. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

Список литературы:

1. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М.,2008.
- 2.Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 2010.
3. Дмитриева Л.Г.,Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.,2008.
4. Спутник учителя музыки./Сост. Чебышева Т.В. М., 2008.
5. Струве Г. С. Школьный хор. М., 2010.
6. Тарасов Г.С. Психологические особенности музыкального обучения школьников./Музыка в школе.2010.
7. К.В.Тарасова. Онтогенез музыкальных способностей. М. 2010.

Список дополнительной литературы.

1. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. М., 1999.
2. Школяр Л.В. Музикальное образование школьников. М., 2001.
3. Вендро Т. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. Искусство в школе. 1997. №1,2
- 4.Искусство в школе. Методические журнал. 2005 – 2009 гг..
5. Козырев Ю. Импровизация-путь к музыке для всех. Сост. Баренбойм Л.А. Вып. 2. М., 1985.
6. Музыка в школе. Методический журнал. 2005-2008 гг.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,1992.
- 8.Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1990.

Интернет-ресурсы

<http://www.mozartforum.com/>

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>

<http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>