

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО

председатель профкома
МБОУ ДО «ДТТ «Дружный»
А.М. Латыпова
«24» августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ ДО «ДТТ «Дружный»
ГО г. Уфа РБ
Л.Б. Арсланова
Приказ № 1
от «24» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Многообразие изобразительного искусства»
(возраст обучающихся: 7–16 лет; срок реализации: 3 года)

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
протокол № 1
«25» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

педагогическим советом
протокол № 1
«26» августа 2021 г.

Автор-составитель программы:
Сагдетдинова Альфия талгатовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Уфа – 2021 год

I. Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Радужная роспись», разработана на основе нескольких типовых программ (Соколова М.С., Сорокина С. А.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые Письмо Минобрнауки России № 09-32-42 от 18.11.2015

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г, №ВК 641-09)

Актуальность. Роспись по дереву является традиционной декоративной живописью в нашей стране. Широко известны в России изделия народных ремесел Городца, Хохломы, Гжели, Жостово, Мезенской и Башкирской росписей. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Художественные изделия радуют своей красотой, вобравшие в себя традиции орнаментального искусства. Узор как отражение тысячелетней истории, завораживает своей глубиной и отточенностью, поэтому необходимо изучать народный орнамент, раскрывать секреты его прочтения школьникам, продолжателям прекрасных народных традиций.

В данной программе дети будут осваивать графические и живописные росписи по дереву, овладевать основами кистевого мастерства, ориентироваться в особенностях каждого вида художественной росписи по дереву. В программу включены изображения фигур людей, животных, птиц и пейзаж. В программу обучения входит большой комплекс видов деятельности учащихся от освоения элементов росписи до составления композиций изготовления подарков и сувениров своими руками, что позволит расширить кругозор детей и привить им любовь к художественным промыслам родного края. Кроме этого в программе присутствует проектная деятельность ребят, что поможет социализации и развитию активной жизненной позиции. Участие в выставках и конкурсах позволит детям делиться своими творческими находками,

выработать уверенность в своём искусстве. Так же программа включает занятия по живописи, рисунку, композиции.

Методика работы с детьми предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудности. Так *первый год обучения* охватывает четыре вида народных промыслов - это Хохломская, Городецкая, Мезенская и Башкирская росписи по дереву. *Второй и третий годы* обучения включают Урало-сибирскую роспись, искусство Гжели, Жостова и основы дизайна предметов быта.

Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка. В программу вошли методические разработки М.С.Соловьевой.

Новизна программы заключается в том, что дети знакомятся с сюжетными линиями, характерными каждой росписи, а затем придумывают свои фантазийные композиции и воплощают их, применяя различные техники кистевой росписи. Программа предполагает возможность вариативного содержания. Педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми расписными изделиями.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов. Методика работы с детьми предполагает развитие способностей обучающихся к выполнению работ с нарастающей степенью трудности. Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых - личность ребенка реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребенка.

Отличительные особенности программы. Программа является ознакомительной, обеспечивает формирование мотивации у обучающихся к занятию народными видами творчества. За период обучения все обучающиеся приобретают опыт собственной творческой деятельности, участвуют в выставках, показывают результаты на открытых занятиях, семейных вечерах.

Особенностью данной программы является ее гибкая структура, которая позволяет менять местами блоки без ущерба для образовательного процесса, дается обзор по каждому виду творчества и начальные знания по каждому разделу программы, выполняются простейшие изделия.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что изготавливая и расписывая игрушки-сувениры, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности и поэтому, оказывает большое влияние на всестороннее развитие обучающегося.

Цель и задачи программы.

Цель - раскрытие и развитие творческих способностей каждого из обучающихся. Укрепление интереса и любви к художественному народному искусству в России. Формирование целостного восприятия эстетической культуры, любви к национальным традиционным ремёслам. Овладение детьми многочисленными способами изобразительного искусства, умениями нестандартно решать задачи по живописи.

Задачи:

Обучающие

- сформировать представление о художественной росписи, истории зарождения народных промыслов;
- ознакомить со способами деятельности – росписи по дереву, овладение навыками кистевой живописи, овладение техникой письма;
- раскрыть и развить творческие способности детей через основы художественных промыслов, овладение умениями применять полученные знания.

- научить основам цветоведения;
- научить законам композиции
- ознакомить с различными видами красок для умения применять их с учетом особенностей
- привить любовь к творчеству и потребность в совершенствовании своих способностей
- научить придумывать свои сюжеты и реализовывать их.
- ознакомить с особенностями различных видов красок их использования и инструментами для живописи.

Развивающие:

- развить интерес к изучению художественной росписи, повышение уровня навыков и умений мастерства кистевой работы детей в результате освоения искусства;
- развить имеющийся опыт на основе полученных знаний о народных промыслах;
- развить тягу к творчеству путем продвижения от отдельных элементов к сложному, решать поставленные задачи; уметь ставить перед собой цели и достигать их;
- развить способность применять на практике приобретённые навыки.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, познавательный интерес при выполнении творческих работ, самостоятельных разработок, участвовать в выставках, конкурсах, ярмарках;
- воспитать стремление к активному участию в мероприятиях, ярмарках, выставках, научить самостоятельности. Выработать привычки доведения начатого дела до конца;
- воспитать готовность самостоятельно выполнять все виды заданий, требуемых по программе;
- воспитать умение творческие задания решать в коллективе, поддерживая и помогая друг другу.

Адресат программы, участвующих в реализации программы 7-16 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения: Очная, возможен дистанционный формат обучения. При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии (ZOOM, WhatsApp приложение, Skype).

Режим занятий: Занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по 2 академических часа с переменной 10 минут. Количество часов в учебных группах может быть увеличено до 3 часов в день с перерывами по 10 минут между занятиями на основании проведения тестирования или мониторинга по направлениям деятельности объединений, с целью более углубленного изучения материала и подготовки обучающихся данных групп к конкурсам, фестивалям, соревнованиям, выставкам и т.д.

На основании годового календарного графика количество часов в год может быть увеличено в связи с изменением количества недель в учебном году. Добор в учебные группы любого года обучения производится в течение всего учебного года на основании мониторинга ЗУН по направлениям деятельности объединений. Обязательным принципом реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является разноуровневость.

Программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. *Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. *Базовый уровень.* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. *Продвинутый уровень.* Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

В начале освоения программы обучения проводятся вводные занятия, где происходит знакомство ребят с материалами, правилами работы, определяются цели обучения. Занятия делятся на теоретическую (усвоение новых знаний) и практическую (выполнение работ) части.

Комбинированные занятия с закреплением и повторением пройденного материала, применение на практике полученных знаний, выработка навыков кистевого письма. Занятия в форме игры, путешествия, сказок, которые позволят обучающимся раскрыть свои творческие способности, поверить в свои силы. Проектные задания, способствующие развитию социальной активности обучающихся, выработку умения работать в коллективе, ставить цели и достигать их. Допускается посещение выставок, музеев и галерей.

Ожидаемые результаты:

по окончании стартового курса (первый год обучения) обучающиеся должны знать:

- общее представление о росписи и народных ремеслах;
- различать виды росписей по дереву;
- названия изучаемых материалов и инструментов;
- способы и приемы их использования, предусмотренных программой;

- творчески использовать полученные знания, участвовать в конкурсах и выставках;
- основные термины по художественной росписи;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре.

Уметь:

- ориентироваться в различных видах росписи по дереву;
- работать с художественными материалами;
- разбираться в колористике и подборке цвета;
- различать виды Хохломской, Городецкой , Башкирской художественной росписи по дереву, Гжели, Мезенской росписи;
- составлять несложные композиции художественной росписи по дереву с применением полученных знаний;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- творчески использовать приобретенные навыки умения и знания.

по окончании базового уровня (второго года обучения)

обучающиеся должны знать:

- названия изучаемых материалов и инструментов;
- способы и приемы их использования, предусмотренных программой;
- основные термины по художественной росписи;
- историю возникновения народных промыслов;
- законы композиции;
- законы сочетания цвета.

Уметь:

- ориентироваться в различных видах росписи по дереву;
- работать с художественными материалами, разбираться в цветоведении;
- владеть навыками Урало-сибирской, Хохломской, Городецкой, Мезенской и Башкирской художественной росписи по дереву; искусством Гжели;

- составлять свои композиции художественной росписи по дереву с применением полученных знаний;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- различать виды художественной росписи;
- применять и творчески использовать приобретенные навыки умения и знания, изготавливать сувениры своими руками.

по окончании третьего года обучения, обучающиеся

должны знать:

- историю возникновения художественных промыслов;
- названия изучаемых материалов и инструментов;
способы и приемы их использования, предусмотренных программой;
- основные термины по художественной росписи;
- способы обработки художественных изделий.

уметь:

- ориентироваться в различных видах росписи по дереву;
- работать с художественными материалами, разбираться в сочетании цвета и законах композиции;
- владеть навыками Хохломской, Городецкой, Башкирской, Урало-сибирской, Мезенской художественных росписей по дереву;
- искусства Гжели, Жостово.
- составлять композиции художественной росписи на изделиях с применением полученных знаний;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- иметь представление о народной культуре;
- различать техники художественной росписи;
- заниматься проектной деятельностью;
- творчески использовать приобретенные навыки умения и знания;
- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- создавать сувениры и подарки своими руками;

- стремиться к профессиональному росту в данной области.

Формы и методы проверки результативности обучения.

Во время занятий проводится тематический итоговый контроль. Важной составляющей является участие ребят в выставках, мероприятиях, совместных играх, викторинах, конкурсах.

Итоговая тематическая разработка авторской, творческой работы обучающимися дает возможность проследить рост умений и навыков в кистевой росписи, а также способствует развитию интереса к постижению своих возможностей в народном искусстве. Участие в выставках: диагностика, наблюдение, разработка и защита своих работ. В течение учебного года проводится мониторинг для оптимизации процесса обучения. Для общего развития периодически устраиваются экскурсии в художественные галереи и музеи, после чего проводятся обсуждения и беседы. На разных этапах обучения проходят полугодовые итоговые занятия, выставки, участия в конкурсах.

Кроме того, процесс обучения предусматривает такой вид контроля как внутренняя система оценки качества образования мониторинг:

1. **входной**, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;
2. **промежуточный**, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по изученным темам;
3. **итоговый**, проводимый в конце учебного года.
4. **дополнительный** год обучения для углубленного обучения росписи по дереву.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения.	1	1	2	Мониторинг
2.	Тематическое рисование Рисунок, живопись, композиция.	4	12	16	Наблюдение
3.	Хохломская роспись по дереву.	3	13	16	Выставки работ мониторинг
4.	Городецкая роспись по дереву	2	18	20	Выставка готовых поделок мониторинг
5.	Матрешка в росписи.	1	1	2	Наблюдение
6.	Строение человека. Фигуры людей в росписях.	2	8	10	Наблюдение
7.	Работа с деревом. Роспись деревянных изделий.	2	10	12	Выставка готовых поделок
8.	Пейзажная живопись	2	6	8	Выставка готовых работ
9.	Иллюстрация сказок	6	6	12	Выставка готовых поделок

10.	Башкирская роспись по дереву	4	10	14	Участие в конкурсах
11	Орнаментальная живопись	4	16	20	Наблюдение
12	Изготовление и роспись сувениров и подарков	1	11	12	Наблюдение мониторинг
	Итого:	32	112	144	

III. Содержание программы I года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Ознакомление обучающихся с целью и задачами объединения. Расписанием, планом занятий. История развития народных промыслов.

Проводится беседа, в конце которой вопросы-ответы. Введение в ремесло художественной росписи по дереву, ознакомление с предстоящими работами, перспектива результатов, знакомство с коллективом и педагогом.

Ознакомление учащихся с правилами техники безопасности, основами техники росписи.

Практика (1 час)

Непосредственное выполнение работ с помощью всего инструментария изобразительного творчества- краски, карандаши, бумага, деревянные изделия и т.д.

Требования к знаниям: знакомство с коллективом и педагогом; иметь представление о художественных промыслах росписи по дереву в России.

Усвоение правил техники безопасности

Самостоятельная работа: игры на сплочение и знакомство; вопросы-ответы.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение ставить вопросы и отвечать на них, применять коммуникативные навыки.

2. Тематическое рисование (16 часов) (рисунок, живопись, композиция)

Теория: (4 часа) Что такое рисунок, живопись, композиция. Чем отличается графика от живописи. Что такое штриховка и заливка.

Практика (12 часов): Рисовать графические и живописные сюжеты заданных тематик, составлять композиции.

Развитие компетенций: знать приемы в рисунке и живописи; уметь: уверенно пользоваться художественными инструментами, исправлять допущенные ошибки, делать анализ работы.

3. Хохломская роспись по дереву(16 часов).

Теория(4часа): изучение истории росписи деревянной посуды 16-17 веках, зарождение Хохломского промысла, основные цвета, применяемые в росписи. Анализ работ. Освоение основ росписи «под фон», «кудрина»; Соблюдение законов симметрии в орнаменте.

Требования к знаниям и умениям: составление орнамента в хохломской технике.

Практика(13 часов): рисование на темы: растительный орнамент «кудрина», «под фон»; хохломские птицы, ягоды, орнаменты .

Развитие компетенций: самостоятельно составлять композиции их элементов хохломской росписи по дереву.

4. Городецкая роспись по дереву (20 часов)

Теория: (2 часа) знакомство с особенностями Городецкой росписи. Общее и различия с хохломской росписью.

Практика: (18 часов) Рисование следующих элементов городецкой росписи: круги, подмалевки, «капелька», «дуга», «травка», «штрих», «сеточки», «листок», «цветок», стилизация птиц, коня, ягод и цветов.

Развитие компетенций: знать базовые элементы городецкого орнамента и уметь изобразить их в цвете гуашью.

5. Матрешка в росписи. (2 часа)

Теория (1 час) Происхождение русской матрешки, правила росписи матрешек.

Требования к знаниям и умениям: знать историю происхождения русской матрешки, уметь рисовать лицо и руки матрешки, сезонную одежду.

Практика (1 час) работа на тему «Матрешка».

Развитие компетенций: знать базовые элементы росписи матрешки

6. Строение человека. Фигуры людей в росписях. (10 часов)

Теория: (2 часа) знакомство со строением человека, с пропорциями и ракурсам.

Просмотр слайдов с изображениями людей в работах великих художников.

Практика (8 часов) нарисовать фигуры человека.

Развитие компетенций: знание пропорций человека и умение их изобразить

7. Работа с деревом. Роспись деревянных изделий (12 часов)

Теория (2 часа) особенности деревянной поверхности и ее обработки..

Требования к знаниям и умениям: по заранее выполненным эскизам расписать разделочную доску.

Практика(10 часов) роспись по дереву хохломская роспись Жар-птицы; Городецкий фазан и конь.

Развитие компетенций: умение подготовить деревянную поверхность к росписи.

8. Пейзажная живопись (8 часов)

Теория: (2 часа) Знакомство с особенностями изображения реалистичного пейзажа. Изучение примеров художников-пейзажистов.

Требования к знаниям и умениям: уметь поэтапно изобразить летний пейзаж в башкирской росписи.

Практика (6 часов): работы на темы: пейзажи различных времен года.

Требования к знаниям и умениям: знать поэтапное изображение пейзажа в росписи по дереву; уметь выполнять работы с учетом правильной последовательности росписи.

Развитие компетенций: знание базовых элементов пейзажа, умение изображать дальний и ближний планы.

9. Иллюстрация сказок (12 часов)

Теория: (6 часов) История происхождения сказок. Народные и авторские сказки. Легенды и сказания. Знакомство с профессией художника-иллюстратора.

Практика (6 часов) Выбрать и нарисовать сказочный сюжет по выбору.

Требования к знаниям и умениям: умение из всего текста сказки сюжет и нарисовать его.

Развитие компетенций: знакомство с профессией художника – иллюстратора

10. Башкирская роспись по дереву.(14 часов)

Теория: (4 часа) ознакомление с особенностями традиционной башкирской росписи, геометрического орнамента и вязью.

Практика (10 часов): работы на темы:

Основные вопросы: Повторение особенностей башкирской росписи; анализ и поиск индивидуальной манеры росписи.

Развитие компетенций: знать особенности башкирской росписи , элементы.

Уметь изобразить орнаменты и элементы и составить простейшие композиции.

Самостоятельная работа: работы на тему: Башкирские узоры, орнамент на одежде и предметах быта.

11. Орнаментальная живопись (20 часов)

Теория: (4 часа) Знакомство с различными орнаментами в росписях и способах их изображения. Где и как используется орнаментальная живопись.

Практика (16 часов) Использование разнообразных элементов орнаментов в народных росписях

Развитие компетенций: знать базовые элементы народных орнаментов и уметь изобразить их в цвете гуашью.

12. Изготовление и роспись сувениров и подарков (12 часов)

Теория: (1 час)

Знакомство с историей возникновения сувениров. Функции сувенира.

Практика (11 часов) Роспись сувенирных деревянных изделий.

Развитие компетенций: Умение изготавливать сувениры и подарки к праздникам применяя народные промыслы росписей по дереву.

Второй год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	
2.	Тематическое рисование.	2	24	26	Наблюдение
3.	Хохломская роспись по дереву.	3	15	18	Выставки
4.	Пейзаж	1	13	14	Наблюдение
5.	Матрешка в росписи. Роспись барельефа матрешки.	1	5	6	Выставка готовых поделок
6.	Башкирская роспись	1	11	12	Выставка готовых поделок
7.	Изготовление подарков и сувениров	2	14	16	Выставка готовых поделок
8.	Городецкая роспись по дереву.	2	10	12	Выставка готовых поделок
9.	Двойное письмо в росписях	1	3	4	Выставка готовых поделок
10.	Сюжетная живопись. Иллюстрации к	2	8	10	Наблюдение

	сказкам				
11.	Мезенская роспись.	1	5	6	Наблюдение
12.	Строение фигуры человека.	1	1	2	Наблюдение
13.	Гжель	1	5	6	Наблюдение
14.	Нетрадиционные техники письма	1	9	10	Наблюдение, мониторинг
	Итого:	20	124	144	

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Ознакомление обучающихся с целью и задачами второго года обучения. Расписанием, планом занятий. Повторение истории развития народных промыслов.

Проводится беседа, в конце которой вопросы-ответы. Введение в программу второго года обучения художественной росписи по дереву, ознакомление с предстоящими работами, перспектива результатов обучения. Ознакомление учащихся с правилами техники безопасности.

Практика (1 час)

Непосредственное выполнение работы с помощью всего инструментария изобразительного творчества- красок, карандашей, бумаги.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение ставить вопросы и отвечать на них, коммуницировать.

2. Тематическое рисование (26 часов) (рисунок, живопись, композиция)

Теория: (2 часа) Освоение тем предстоящих живописных работ, планирование действий, подготовка необходимого материала.

Практика (24 часа): Рисование графических и живописных сюжетов заданных тематик, составление композиций.

Развитие компетенций: знание приемов в рисунке и живописи; умение уверенно пользоваться художественными инструментами и красками, исправлять допущенные ошибки, делать анализ работы. Ориентирование по темам рисования.

3. Хохломская роспись по дереву(18 часов).

Теория(3часа): Повторение истории росписи деревянной посуды 16-17 веках, зарождения Хохломского промысла. Основные цвета, применяемые в росписи. Выбор сюжетов и составление композиций.

Практика(15 часов): рисование на темы: растительный орнамент «кудрина», «под фон»; хохломские птицы, ягоды, орнаменты .

Развитие компетенций: самостоятельно составлять композиции из элементов хохломской росписи по дереву. Умение подбирать цветовые решения.

4. Пейзаж (14 часов)

Теория: (1 час) Повторение особенностей изображения реалистичного и декоративного пейзажей. Изучение примеров художников-пейзажистов.

Практика (13 часов): работы на темы: пейзажи различных времен года.

Требования к знаниям и умениям: знать поэтапное изображение пейзажа в росписи по дереву; уметь выполнять работы с учетом правильной последовательности росписи.

Развитие компетенций: Закрепление базовых знаний пейзажной живописи, умение изображать времена года.

5. Матрешка в росписи. Роспись барельефа матрешки (6 часов)

Теория (1 час) Происхождение русской матрешки, правила росписи матрешек.

Требования к знаниям и умениям: знать историю происхождения русской матрешки, уметь рисовать лицо и руки матрешки, сезонную одежду.

Практика (5 часов) работа на тему «Матрешка».

Развитие компетенций: Повторение базовых элементов росписи матрешки, умение расписывать объемные изделия.

6. Башкирская роспись. (12 часов)

Теория: (1 час) Повторение базовых элементов Башкирской росписи, правил применения геометрических элементов и вязи, традиционной цветовой гаммы.

Практика (10 часов) Рисование на темы: башкирский орнамент, пейзажные композиции в башкирской росписи.

Развитие компетенций: знание особенностей башкирской росписи . Уметь изобразить орнаменты и элементы и составить композиции. *Самостоятельная работа:* работы на тему: Башкирские узоры, орнамент на одежде и предметах быта.

7. Изготовление и роспись сувениров и подарков (12 часов)

Теория: (1 час)

Повторение истории возникновения сувениров. Функции и разнообразие сувениров.

Практика (11 часов) Роспись сувенирных деревянных изделий.

Развитие компетенций: Умение изготавливать сувениры и подарки к праздникам применяя народные промыслы росписей по дереву.

8. Городецкая роспись по дереву (18 часов)

Теория: (2 часа) знакомство с особенностями Городецкой росписи. Общее и различия с хохломской росписью.

Практика: (16 часов) Рисование следующих элементов городецкой росписи: круги, подмалевки, «капелька», «дуга», «травка», «штрих», «сеточки», «листок», «цветок», стилизация птиц, коня, ягод и цветов.

Развитие компетенций: знать базовые элементы городецкого орнамента и уметь изобразить их в цвете гуашью.

9. Двойное письмо в росписях (4 часа)

Теория: (1 часа) знакомство с техникой двойного письма.

Практика: (3 часа) Рисование следующих элементов двойной росписи используя плоские кисти.

Развитие компетенций: овладение техникой двойного письма плоской кистью.

10. Сюжетная живопись. Иллюстрации к сказкам. (10 часов)

Теория (2 часа) Выбор сказочных сюжетов. Составление композиции по отрывку из повествования.

Практика (8 часов) Рисование сказочной иллюстрации.

Развитие компетенций: овладение навыками художника-иллюстратора.

11. Мезенская роспись (6 часов)

Теория (1 час) Знакомство с Мезенской росписью .

Практика (5 часов) Рисование мезенских узоров и сюжетов.

Развитие компетенций: овладение мезенской росписью.

12. Строение фигуры человека(2часа)

Теория (1 час) знакомство со строением человека, с пропорциями и ракурсами.

Просмотр слайдов с изображениями людей в работах великих художников.

Практика (1 час) Рисунок фигуры человека.

Развитие компетенций: знание пропорций человека и умение их изобразить в различных ракурсах.

13. Гжель (6 часов)

Теория (1 час) знакомство с особенностями росписи посуды и утвари в гжельской технике.

Просмотр слайдов с изображениями Гжельского ремесла.

Практика (5 часов) Рисунок в технике гжели.

Развитие компетенций: Умение рисовать в технике гжели, использовать плоскую кисть.

14. Нетрадиционные техники письма (4 часа).

Теория (1 час) Знакомство с нетрадиционными техниками в живописи с использованием различных вспомогательных инструментов и красок.

Практика (4 часа) Рисунки с применением губки, салфетки, ватных палочек и др.

Развитие компетенций: Умение рисовать шедевры с применение нетрадиционных инструментов и техник в живописи.

Третий год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Введение в программу третьего года обучения Вводный инструктаж по ТБ	1	2	3	
2.	Тематическое рисование.	3	24	27	Наблюдение
3.	Хохломская роспись по дереву.	2	16	18	Творческие выставки.
4.	Пейзажи. Времена года.	3	21	24	Наблюдение
5.	Инновационные техники в изобразительном искусстве.	2	10	12	Выставка работ
6.	Башкирская роспись	2	16	18	Выставка готовых поделок
7.	Изготовление подарков и сувениров к календарным праздникам.	1	14	15	Выставка готовых поделок, праздничное оформление кабинетов и фойе.
8.	Городецкая роспись по дереву.	4	29	33	Выставка готовых поделок
9.	Двойное письмо в	4	20	24	Выставка

	росписях: Гжель, Уралю – Сибирская роспись и Жостово.				ГОТОВЫХ поделок
10.	Сюжетная живопись. Иллюстрации к литературным произведениям. Проектное обучение.	2	13	15	Наблюдение
11	Самостоятельные композиции в различных росписях.	2	13	15	Наблюдение, выставки
12	Портрет, фигура человека.	1	5	6	Наблюдение
13	Орнамент: восточная вязь.	1	5	6	Наблюдение
	Итого:	28	188	216	

Содержание программы 3 (продвинутого) года обучения.

1. Вводное занятие (2 часа)

Основные вопросы:

Теория (1 час)

Ознакомление обучающихся с целью и задачами второго года обучения. Расписанием, планом занятий. Повторение истории развития народных промыслов.

Проводится беседа, в конце которой вопросы-ответы. Введение в программу второго года обучения художественной росписи по дереву, ознакомление с предстоящими работами, перспектива результатов обучения. Ознакомление учащихся с правилами техники безопасности.

Практика (1 час)

Непосредственное выполнение работы с помощью всего инструментария изобразительного творчества- красок, карандашей, бумаги, мольберта, палитры.

Развитие компетенций (самостоятельная работа): умение ставить вопросы и отвечать на них, коммуницировать.

2. Тематическое рисование (26 часов) (рисунок, живопись, композиция)

Теория: (2 часа) Освоение тем предстоящих живописных работ, планирование действий, подготовка необходимого материала.

Практика (24 часа) Рисование графических и живописных сюжетов заданных тематик, составление композиций.

Развитие компетенций: знание приемов в рисунке и живописи; умение уверенно пользоваться художественными инструментами и красками, исправлять допущенные ошибки, делать анализ работы. Ориентирование по темам рисования.

3. Хохломская роспись по дереву(18 часов).

Теория(2часа): Повторение истории росписи деревянной посуды 16-17 веках, зарождения Хохломского промысла. Основные цвета, применяемые в росписи. Выбор сюжетов и составление композиций.

Практика(16 часов): рисование на темы: растительный орнамент «кудрина», «под фон»; хохломские птицы, ягоды, орнаменты .

Развитие компетенций: самостоятельно составлять композиции из элементов хохломской росписи по дереву. Умение подбирать цветовые решения.

4. Пейзажи Времена года (24 часа)

Теория: (3 часа) Повторение особенностей изображения реалистичного и декоративного пейзажей. Изучение примеров художников-пейзажистов.

Практика (21 час): работы на темы: пейзажи различных времен года.

Требования к знаниям и умениям: знать поэтапное изображение пейзажа в росписи по дереву; уметь выполнять работы с учетом правильной последовательности росписи.

Развитие компетенций: Закрепление базовых знаний пейзажной живописи, умение изображать времена года.

5.Инновационные техники в изобразительном искусстве(12 часов).

Теория (1 час) Знакомство с нетрадиционными техниками в живописи с использованием различных вспомогательных инструментов и красок.

Практика (4 часа) Рисунки с применением. Губки, салфетки, ватных палочек и др.

Развитие компетенций: Умение рисовать шедевры с применением нетрадиционных инструментов и техник в живописи.

матрешки, умение расписывать объемные изделия.

6. Башкирская роспись (12 часов)

Теория (1 час) Повторение базовых элементов Башкирской росписи, правил применения геометрических элементов и вязи, традиционной цветовой гаммы.

Практика (10 часов) Рисование на темы: башкирский орнамент, пейзажные композиции в башкирской росписи.

Развитие компетенций: знание особенностей башкирской росписи. Уметь изобразить орнаменты и элементы и составить композиции. *Самостоятельная работа:* работы на тему: Башкирские узоры, орнамент на одежде и предметах быта.

7. Изготовление и роспись сувениров и подарков (12 часов)

Теория: (1 час) Повторение истории возникновения сувениров. Функции и разнообразие сувениров. Многообразие исполнения.

Практика (11 часов) Роспись сувенирных деревянных изделий. Самостоятельная разработка композиций с отработкой сложных элементов.

Развитие компетенций: Умение изготавливать сувениры и подарки к праздникам применяя народные промыслы росписи по дереву.

8. Городецкая роспись по дереву (18 часов)

Теория (2 часа) Отличие Городецкой росписи от других видов, например Гжель. Общие и различия с хохломской росписью.

Практика (16 часов) Практическое выполнение сюжетных сложных композиций.

Развитие компетенций: составление сложного композиционного рисунка с точным исполнением мелких узоров.

9. Двойное письмо в росписях Гжели, Урало- Сибирской и Жостово (4 часа)

Теория: (1 часа) Частные случаи применения техники двойного письма в народных ремеслах.

Практика: (3 часа) Рисование сюжетов в технике двойной росписи с использованием плоской и круглой кистей и акриловой краски.

Развитие компетенций: совершенствование навыка техники двойного письма .

10. Сюжетная живопись. Иллюстрации к сказкам. (10 часов)

Теория: (2 часа) Выбор сказочных сюжетов. Составление композиции по отрывку из повествования.

Практика (8 часов) Рисование сказочной иллюстрации.

Развитие компетенций: Развитие навыков художника-иллюстратора.

11. Мезенская роспись (6 часов)

Теория (1 час) Применение Мезенской росписи в украшении интерьера .

Практика (5 часов) Разрисовка предметов интерьера.

Развитие компетенций: Углубленное применение мезенской росписи.

12. Портрет (6 часов)

Теория (1 час). Подробное рассмотрение черт человеческого лица.

Практика (5 часов) Рисование портретов родителей.

Развитие компетенций: Развитие художественного видения.

13 Орнамент: восточная вязь (6 часов)

Теория (1 час). История возникновения и развития византийской росписи. Влияние византийской росписи на современные виды росписи.

Практика (5 часов) Использование вязи в орнаментах «полоса» и «круг».

Развитие компетенций: Усидчивость при исполнении мелкой росписи. Развитие вкуса при составлении цветовых решений.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения, применяемые в ходе реализации программы:

Объяснительно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод обеспечивает усвоение действий, формирует умения и навыки (поможет овладеть элементом росписи, изучить технологические приемы с использованием наглядных пособий, рабочих карточек).

Частично-поисковый (эвристический метод) когда учитель ставит проблему, создает проблемную ситуацию, а учащиеся решают ее самостоятельно или с его помощью.

Исследовательский метод – учитель дает творческое задание, а дети самостоятельно его выполняют. Этот метод способствует высокому уровню творческого развития личности и является основным видом проблемного обучения.

Игровой метод.

Словесный метод (лекции, беседы).

Совместное оценивание.

Создание ситуации успеха поощрения – методы эмоционального стимулирования.

Формы занятий: беседы, практические занятия, индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа; экскурсии, подготовка и проведения тематических выставок работ учащихся.

Формы проверки результатов освоения программы:

Начальный, промежуточный и итоговый мониторинг.

Открытые занятия.

Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Образовательные (воспитательные) технологии, применяемые на занятиях

1. Технология коллективно-творческой деятельности;
2. Игровые технологии;
3. Информационные технологии;

4. Технология проблемного (эвристического) обучения;

5. Технология развивающего обучения;

6. Проектное обучение.

4. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Помещение, в котором должны проводиться занятия:

до занятия проветрить помещение, перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: бумага, кисти, краски

(гуашь, акварель. акрил), баночка для воды, карандаши, палитра, мольберт, наглядные пособия для педагогов и учащихся, аудио-видео средства как типовые, раздаточные материалы.

Техническое оснащение занятий: компьютер, магнитофон, мультимедийный проектор.

Литература

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014 г.) «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (с изменениями на 27 октября 2020 года);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
6. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
7. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

Список литературы:

- Т.А. Брюханова «Технология изделий народных промыслов Республики Башкортостан. Китап, Уфа- 2011.
- Л.Д.Рондели Народное декоративно-прикладное искусство. // Просвещение. М., 1984-142с.
- 3.Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. // Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2002. .299 ст
- 4.Бахтиярова В.Ф., Ижбулатова Э.А. Краткий курс лекций по педагогике для подготовки к аттестации педагогов всех категорий: Учебно-методическое пособие. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2014. – 84 с.
4. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.
- 5.Е.В.Ковалева, И. М. Яковенко; История педагогики и образования: учеб.-метод. пособие / КамГУ им. Витуса Беринга.— Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса Беринга, 2013.— 377 с.
- 6.Ковалева Е.В. Моргун Д. В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах ЭкоПресс, 2012. - 140 с.
7. Величко Н. К. Мезенская роспись. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015.-125с.

Список электронных ресурсов:

<http://www.youtube.com>.

www.bibliotekar.ru.

www.fondcultura.ru.

<https://ok.ru/video/385616774636>

<https://vtrende.life/video/oxT08HjqF4o>

<http://mir-pedagoga.ru/component/gallery/items>