Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО
Председатель профкома
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»
_____Т.В. Солдатова
«__» _____20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный» ГО
г. Уфы РБ
_____Л.Б. Арсланова
Приказ № _____
от «__» _____20 19 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
# **«Music Kids»**

(возраст обучающихся: 7-18 лет; срок реализации: 6 лет)

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
протокол №6 т «11» марта 2019г.

УТВЕРЖДЕНА
педагогическим советом
протокол №3 от «11» марта 2019г.

Автор-составитель/разработчик:
Картовенко О.Ю.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Уфа – 2019

## I. Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная образовательная программа «Music Kids», разработана на основе нескольких авторских программ в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

**Новизна** программы состоит в том, что необходимым условием охраны и оптимального развития голоса учащихся, а также их вокального воспитания является формирование правильных певческих навыков: сбалансированности вокального дыхания; выработки точной, но мягкой атаки звука, точной дикции, естественной артикуляции (внутриглоточной, и мышц лица, участвующих в певческом процессе); достижение точности и лёгкости интонирования, умение использовать различные технические приёмы (legato, staccato, glissando и т.д.), сбалансированности работы резонаторов, все это реализуется с помощью данной общеразвивающей программы.

На каждом этапе обучения педагогом подбираются вокально-тренировочные упражнения и репертуар с учётом психофизиологических особенностей учащихся определенного возраста и их возможностей.

Одной из необходимых и эффективных форм работы на занятиях являются вокальные упражнения, распевки, вокализы. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), воспитанию практических навыков, выработке координации слуха и голоса, сбалансированности дыхания и звукоизвлечения.

С первых занятий вокалом учащиеся приобретают опыт музыкального воспитания. Главная задача педагога – создать у учащихся эмоциональный настрой во время занятий, способствующий формированию певческой установки. Исходя из этого, можно выделить цель данной общеразвивающей программы.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что наряду с академическими (классическими) основами приёмов дыхания, разработки резонаторов, постановки голоса изучаются и современные приёмы извлечения звука, вокальные техники, применяемые в джазе, мюзикле, на эстраде. Учащиеся обучаются работе с микрофоном, звуковой техникой, а также работе в студии звукозаписи. Учащиеся знакомятся с классическими (по системе Станиславского) и современными (по учебнику Штейнберга) способами достижения высокохудожественного исполнения произведений. Данный предмет тесно связан с актёрским мастерством, так как разрабатывается художественный план произведения, нюансы и визуальный образ, характер музыкального произведения.

**Педагогическая целесообразность** состоит в соединении классической и современной техники обучения, комплексном обучении исполнительскому мастерству, практическом применении полученных навыков на сцене и в студии звукозаписи. Всё это пробуждает и стимулирует интерес обучающихся к занятиям эстрадно-джазовым исполнительством, поэтому данная программа целесообразна.

**Цель** программы: воспитание и обучение учащихся вокальному эстрадно-джазовому искусству, привив им основные вокальные навыки.

**Задачи:**

**Обучающие**

- обучить основам диафрагмально-рёберного дыхания;
- обучить сглаживанию резонаторных зон;
- расширить голосовой диапазон;
- обучить различным приёмам вокальной техники;
- освободить от неестественных призвуков;
- сформировать навыки постановки вокальных номеров.

**Развивающие**

- развить музыкальный слух, ритм, память;
- развить артикуляционный аппарат, обучить дикционной работе с текстом,
- развить актёрские способности, чувство сцены, органичность;

**Воспитательные**

- воспитать ответственное и увлечённое отношение к занятиям;
- расширить кругозор познаний в многообразии направлений и стилей эстрадно-джазовой вокальной музыки.

**Отличительными особенностями** данной дополнительной образовательной программы является то, что она нацелена, в первую очередь, на раскрепощение обучающихся и на работу над певческим материалом как над отдельным спектаклем, с четким распределением ролевых точек.

Формировать следующие компетенции:

1. Учебно-воспитательные компетенции:

- Ставить цель и организовать ее достижение, уметь пояснять свою цель;
- Организовать планирование, анализ и самооценку своей деятельности;
- Задавать вопросы к наблюдаемым фактам.

2. Информационные компетенции:

- Владеть навыками работы с различными источниками информации;
- Самостоятельно искать, извлекать, систематизировать и отбирать необходимую информацию, передавать ее;
- Владеть навыками использования информационных устройств; компьютера, магнитофона, мобильного телефона и др.

3. Компетенции личностного самосовершенствования.

4. Здоровьесберегающие компетенции:

- Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств;
- Формировать культуру мышления и поведения.

**Возраст обучающихся:** 7 - 18 лет.

**Срок реализации программы**: 6 лет.

**Форма обучения и режим занятий:** мелкогрупповое занятие от 2-х человек и группы до 15 человек, где могут находиться обучающиеся как одной возрастной

группы, так и разных возрастных групп (от 7 до 18 лет) с обязательным учётом выбора репертуара, в связи со спецификой возрастного состава групп.

Каждое занятие длится 30-45 минут с 10 минутными перерывами между занятиями (продолжительность занятий зависит от возрастного состава групп). Занятий в неделю может быть от 2 до 4 (в зависимости от возрастного состава групп) (в соответствии с СанПИН_2.4.4.3172 - 14).

На основании годового календарного графика количество часов в год может быть увеличено в связи с изменением количества недель в учебном году.

Количество часов в учебных группах может быть увеличено до 3 часов в день с перерывами по 10 минут между занятиями на основании проведения тестирования или мониторинга по направлениям деятельности объединений, с целью более углубленного изучения материала и подготовки обучающихся данных групп к конкурсам, фестивалям, соревнованиям, выставкам и т.д.

Добор на любой год обучения производится в течение всего учебного года на основании мониторинга ЗУН по направлениям деятельности объединений.

Обязательным принципом реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является разноуровневость.

Программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Стартовый уровень.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Продвинутый уровень.

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Обучающиеся по окончании обучения по дополнительной образовательной программе должны уметь применять на практике диафрагмально-рёберное дыхание; уметь сглаживать резонаторные зоны; иметь довольно широкий диапазон; владеть различными приёмами вокальной техники; освободиться от неестественных призвуков; иметь навыки постановки вокальных номеров и органичности взаимодействия со сценой, знать специфические понятия, связанные с вокальным исполнительским искусством.

Обучающиеся стартового уровня должны знать/понимать:

- правильную певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать ровное и правильное индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу базового и продвинутого уровней обучения дети должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу шестого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

## Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся и в призовых местах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

**Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

- знание элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знание правильной певческой установки;
- особенности музыкального языка.

**Формой подведения итогов** на разных этапах обучения служат полугодовые итоговые занятия, отчетные концерты, участия в конкурсах и фестивалях. Свои

достижения учащиеся так же демонстрируют, выступая в мероприятиях ДДТ, конкурсах и фестивалях города и Республики.

Кроме того, процесс обучения предусматривает такой вид контроля как мониторинг:

1. вводный, который предназначен для оценки начального уровня знаний, с которым обучающиеся пришли заниматься в объединение;
2. промежуточный, проводимый после завершения первого полугодия и предназначен для закрепления знаний, навыков и умений по изученным темам;
3. итоговый, проводимый в конце учебного года.

Для организации учебного процесса по данной программе необходимы: кабинет, оборудованный звуковой техникой (микрофон, компьютер, звуковойпульт), фортепиано, зеркало.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Первый год обучения (стартовый уровень)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе. Прослушивание. Определение типа голоса. | 1 | 1 | 2 | Мониторинг |
| 2. | Постановка диафрагмального дыхания. Работа над образованием непринуждённого певческого вдоха и выдоха. Овладение техникой мягкой атаки. | 1 | 19 | 20 | Беседа, прослушивание |
| 3. | Выравнивание гласных звуков в пении. Выработка дикции при помощи упражнений в умеренно-подвижном темпе. | 1 | 15 | 16 | Прослушивание |
| 4. | Освобождение голосового аппарата от напряжения. Установление гортани внепрерывно-активное состояние. Устранение дефектов. | 1 | 11 | 12 | Прослушивание |
| 5. | Резонаторные зоны и работа с ними. | 1 | 15 | 16 | Прослушивание |
| 6. | Слаженность звучания в коллективе. | 1 | 11 | 12 | Прослушивание |
| 7. | Певческий материал и его разучивание. | 1 | 19 | 20 | Прослушивание |
| 8. | Унисон. Формирование навыка исполнения в унисон. | 1 | 7 | 8 | Прослушивание |
| 9. | Обучение работе с микрофоном. | - | 16 | 16 | Прослушивание |
| 10. | Подготовка к итоговому занятию. | - | 20 | 20 | Прослушивание |
| 11. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Прослушивание |
| | **Итого** | **8** | **136** | **144** | |

**Второй год обучения (стартовый уровень)**

| № п/ | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/ |
|---|---|---|---|

| п | | | | | контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе. | 1 | 1 | 2 | Мониторинг |
| 2. | Повторение изученного материала за предыдущий год обучения. | 1 | 13 | 14 | Беседа, прослушивание |
| 3. | Выработка кантилены (соединение гласных звуков через терцию, кварту, квинту). | 1 | 7 | 8 | Прослушивание |
| 4. | Нисходящее и восходящее движение мелодии. | 1 | 7 | 8 | Прослушивание |
| 5. | Формирование единой манеры пения гласных. | 1 | 11 | 12 | Прослушивание |
| 6. | Дыхание и умение им пользоваться. | 1 | 15 | 16 | Прослушивание |
| 7. | Выработка интонационной точности. | 1 | 15 | 16 | Прослушивание |
| 8. | Сглаживание регистров(головного с центром, центрас условно-грудным). | 1 | 19 | 20 | Прослушивание |
| 9. | Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении. | 1 | 27 | 28 | Прослушивание |
| 10. | Постановка концертных номеров. | - | 18 | 18 | Прослушивание |
| 11. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Прослушивание |
| | **Итого** | **9** | **135** | **144** | |

**Третий год обучения (базовый уровень)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе. | 1 | 1 | 2 | Мониторинг |
| 2. | Повторение изученного | - | 14 | 14 | Беседа, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | материала за предыдущий год обучения. | | | | прослушивание |
| 3. | Выработка кантилены (соединение гласных звуков через сексту и септиму). | 1 | 7 | 8 | Прослушивание |
| 4. | Интонирование. Развитие подвижных форм интонирования (малое арпеджио) в мажоре и миноре. | 1 | 7 | 8 | Прослушивание |
| 5. | Освоение технических приёмов staccato и legato. | 1 | 11 | 12 | Прослушивание |
| 6. | Дыхание и умение пользоваться им. | 1 | 15 | 16 | Прослушивание |
| 7. | Фразировка и агогика. | 1 | 11 | 12 | Прослушивание |
| 8. | Сценический образ. | 1 | 23 | 24 | Прослушивание |
| 9. | Постановка концертных номеров. | 1 | 27 | 28 | Прослушивание |
| 10. | Работа над концертными программами. | - | 18 | 18 | Прослушивание |
| 11. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Прослушивание |
| | **Итого** | **8** | **136** | **144** | |

**Четвертый год обучения (базовый уровень)**

| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Теория** | **Практика** | **Всего** | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе. | 1 | 1 | 2 | Мониторинг |
| 2. | Повторение изученного материала за предыдущий год обучения. | - | 14 | 14 | Беседа, прослушивание |
| 3. | Развития навыка двухголосного пения. | 1 | 7 | 8 | Прослушивание |
| 4. | Усовершенствование проточности звука на продолжительномпевческомвыдохе. | 1 | 7 | 8 | Прослушивание |
| 5. | Упражнения для гибкости и подвижности гортани. Отработка приёмов staccato и | 1 | 11 | 12 | Прослушивание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | legato. | | | | |
| 6. | Медленная, певучая восходящая нисходящая гамма (мажорная и минорная). | 1 | 15 | 16 | Прослушивание |
| 7. | Выработка общего диапазона до предела 1,5 октав. | 1 | 11 | 12 | Прослушивание |
| 8. | Сценический образ. | 1 | 23 | 24 | Прослушивание |
| 9. | Сценическая постановка. | 1 | 27 | 28 | Прослушивание |
| 10. | Постановка концертных номеров. | - | 18 | 18 | Прослушивание |
| 11. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Прослушивание |
| | **Итого** | **8** | **136** | **144** | |

**Пятый год обучения (продвинутый уровень)**

| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Теория** | **Практика** | **Всего** | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе. | 1 | 1 | 2 | Мониторинг |
| 2. | Повторение изученного материала за предыдущий год обучения. | - | 14 | 14 | Беседа, прослушивание |
| 3. | Работа над подвижностью и гибкостью в пределах 1,5октав, с последующим расширением общего диапазона. Пение хроматизмов. | 1 | 15 | 16 | Прослушивание |
| 4. | Филировка звуков на одной ноте в диапазон октавы. | - | 20 | 20 | Прослушивание |
| 5. | Работа над приёмами «трель» и «глиссандо» и другими мелизмами. | - | 20 | 20 | Прослушивание |
| 6. | Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового | 1 | 23 | 24 | Прослушивание |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ансамбля. | | | | |
| 7. | Сценическая постановка. | 1 | 27 | 28 | Прослушивание |
| 8. | Постановка концертных номеров. | - | 18 | 18 | Прослушивание |
| 9. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Прослушивание |
| | **Итого** | **4** | **140** | **144** | |

**Шестой год обучения (продвинутый уровень)**

| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма аттестации/ контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Теория** | **Практика** | **Всего** | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе. | 1 | 1 | 2 | Мониторинг |
| 2. | Повторение изученного материала за предыдущий год обучения. | - | 14 | 14 | Беседа, прослушивание |
| 3. | Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, ритмах). | 1 | 47 | 48 | Прослушивание |
| 4. | Развитие навыков импровизации в джазовых композициях. Свобода дыхания при движении. | - | 24 | 24 | Прослушивание |
| 5. | Работа с профессиональной аппаратурой под фонограмму (-1). | - | 24 | 24 | Прослушивание |
| 6. | Работа над сценическим движением и постановкой концертных номеров. | - | 30 | 30 | Прослушивание |
| 7. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Прослушивание |
| | **Итого** | **2** | **142** | **144** | |

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
## 1 год обучения (стартовый уровень)

1. **Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения**

**в группе (2 часа)**.

**Основные вопросы:**

**Теория (1час)**

Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе.

**Практика (1 час)**

Определение типа голоса с помощью попевок на определение интонации, ритма, слуха, техники и т.д.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

**2. Постановка диафрагмального дыхания (20 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Объяснение принципа и техники диафрагмального дыхания.

**Практика (19 часов)**

Работа над образованием непринужденного певческого входа и выдоха. Овладение техникой мягкой атаки.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** навыка умения работать с различными источниками информации; привитие навыков к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

**3. Выравнивание главных звуков в пении (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Объяснение принципа и техники выравнивания гласных звуков в пении.

**Практика (15 часов)**

Выработка дикции при помощи упражнений в умеренно подвижном темпе.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств.

**4. Освобождение от напряжения (12 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Объяснение принципа и техники освобождения голосового аппарата от напряжения.

**Практика (11 часов)**

Установление гортани в непрерывно-активное состояние. Устранение дефектов.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**5. Резонаторные зоны (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информационная справка «Что такое резонаторные зоны».

**Практика (15 часов)**

Работа над техникой использования резонаторных зон.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разными видами речевой деятельности.

**6. Слаженность в коллективе (12 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информационная справка о важности слаженности в вокальном коллективе.

**Практика (11 часов)**

Работа над единством звучания ансамбля.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разыми видами речевой деятельности, уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**7. Певческий материал (20 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 часов)**

Подбор певческого материала.

**Практика (19 часов)**

Разучивание певческого материала.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**8. Унисон (8 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Знакомство с принципом исполнения в унисон.

**Практика (7 часов)**

Формирование навыка исполнения в унисон.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение.

**9. Работа с микрофоном (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (- часов)**

**Практика (4 часа)**

Обучение навыкам правильной работы с микрофоном.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение.

**10. Подготовка к итоговому занятию (20 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

Подведение итогов.

**Практика (20 часов)**

Работа над постановкой концертных номеров.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**11. Итоговое занятие (2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (2 часа)**

Участие в итоговом мероприятии.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

## Второй год обучения (стартовый уровень)

1. **Инструктаж по технике безопасности и правилам**

**поведения в группе (2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе.

**Практика (1 час)**

Определение типа голоса.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

**2. Повторение изученного материала за предыдущий год (14 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Повторение изученного материала за предыдущий год.

**Практика (13часов)**

Повторение изученного материала за предыдущий год.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** привить навыки: умения работать с различными источниками информации, к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

**3. Кантилена (8 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Выработка кантилены.

**Практика (7часов)**

Соединение гласных звуков через терцию, кварту и квинту.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств.

**4. Нисходящее и восходящее движение мелодии (8 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Объяснение принципа и техники исполнения нисходящего и восходящего исполнения мелодии.

**Практика (7 часов)**

Пение гласных с добавлением согласных звуков в нисходящем и восходящем движении мелодии в пределах квинты.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**5. Манера исполнения (12 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Что такое «единая манера исполнения»?

**Практика (11 часов)**

Формирование единой манеры исполнения гласных звуков.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разными видами речевой деятельности.

**6. Дыхание и умение им пользоваться (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информационная справка о важности певческого «цепного» дыхания и умения им пользоваться.

**Практика (15 часов)**

Выработка напевности при экономном расходовании струи воздуха.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разыми видами речевой деятельности, уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития свои физических качеств.

**7. Интонация (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 часов)**

Информационная справка о важности чистоты интонации.

**Практика (15 часов)**

Выработка чистоты и точности интонации.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**8. Регистры (20 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Знакомство с регистрами.

**Практика (19 часов)**

Сглаживание регистров (головного с центром, центра с условно-грудным)

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение.

**9. Ансамбль (28 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информация о важности слияния голосов в ансамбле.

**Практика (27 часов)**

Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение.

**10. Постановка концертных номеров (18 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (18 часов)**

Работа над драматургией и постановкой концертных номеров.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**11. Итоговое занятие (2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (2 часа)**

Участие в итоговом мероприятии.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** публично выступать перед аудиторией.

**Третий год обучения (базовый уровень)**

1. **Инструктаж по технике безопасности и правилам**

**поведения в группе** (2 часа)

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе.

**Практика (1 час)**

Проведение беседы.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

**2. Повторение изученного материала за предыдущий год (14 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (- часов)**

**Практика (14часов)**

Повторение изученного материала за предыдущий год.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** навыков умения работать с различными источниками информации; привитие навыков к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

**3. Кантилена (8 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Выработка кантилены.

**Практика (7часов)**

Соединение гласных звуков через сексту и септиму.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств.

**4. Интонирование (8 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Понятие: малое арпеджио.

**Практика (7 часов)**

Развитие подвижных форм интонирования (малое арпеджио) в мажоре и миноре.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**5. Технические приёмы исполнения (12 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Понятия: staccatoи legato.

**Практика (11часов)**

Освоение технических приёмов staccatoи legato.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разными видами речевой деятельности.

**6. Дыхание и умение им пользоваться (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Дыхательная гимнастика.

**Практика (15 часов)**

Работа с разными видам дыхания применительно на практике.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разыми видами речевой деятельности, уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**7. Фразировка и агогика (12 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Слаженность ансамблевого исполнения во фразировке и агогике.

**Практика (11 часов)**

Целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения, фразировки, агогики (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата, динамика).

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**8. Сценический образ (24 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Важность сценического образа исполнителей.

**Практика (23 часа)**

Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение.

**9. Постановка концертных номеров (28 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Смысловая составляющая постановки номера.

**Практика (27 часов)**

Работа над драматургией и постановкой концертных номеров.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**10. Работа над концертными программами (18 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (18 часов)**

Работа над выстраиванием концертных программ.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**11. Итоговое занятие.**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (2 часа)**

Участие в итоговом мероприятии.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** публично выступать перед аудиторией.

**Четвертый год обучения (базовый уровень)**

1. **Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе (2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе.

**Практика (1 час)**

Проведение беседы.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

**2. Повторение изученного материала за предыдущий год (14 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (14часов)**

Повторение изученного материала за предыдущий год.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** навыков умения работать с различными источниками информации; привитие навыков к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

**3. Двухголосное пение (8 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информационная справка о двухголосном пении.

**Практика (7часов)**

Развитие навыка двухголосного пения.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств.

**4. Проточность исполнительского звука (8 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информационная справка о важности увеличения проточности звука.

**Практика (7 часов)**

Усовершенствование проточности звука на продолжительном певческом выдохе.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**5. Гортань (12 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Гибкость и подвижность гортани. Повторение понятий: staccatoи legato.

**Практика (11часов)**

Упражнения на гибкость и подвижность гортани. Отработка приёмов staccato и legato.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разными видами речевой деятельности.

**6. Нисходящая и восходящая мелодия (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Понятия – мажорная и минорная  восходящая и нисходящая гаммы.

**Практика (15 часов)**

Медленная, певучая восходящая и нисходящая гамма (мажорная и минорная).

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разыми видами речевой деятельности, уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**7. Диапазон (12 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

**Практика (11 часов)**

Работа над развитием диапазона до предела 1,5 октав.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**8. Сценическая образ (24 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Обоснование создания сценического образа.

**Практика (23 часов)**

Работа над созданием сценического образа.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**9. Сценическая постановка (28 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Обоснование создания сценической постановки концертных программ.

**Практика (27часов)**

Работа над постановкой концертных программ.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** публично выступать перед аудиторией.

**10.Постановка концертных номеров (18 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (18 часов)**

Работа над постановкой концертных номеров.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** публично выступать перед аудиторией.

**11. Итоговое занятие (2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (2 часа)**

Участие в итоговом мероприятии.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** публично выступать перед аудиторией.

**Пятый год обучения (продвинутый уровень)**

1. **Инструктаж по технике безопасности и правилам**

**поведения в группе(2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе.

**Практика (1 час)**

Практическое занятие по технике безопасности.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

**2. Повторение изученного материала за предыдущий год (14 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (14часов)**

Повторение изученного материала за предыдущий год.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** навыков умения работать с различными источниками информации; привитие навыков к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

**3. Диапазон. Хроматизмы. (16 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информационная справка о хроматизмах.

**Практика (15часов)**

Работа над подвижностью и гибкостью в пределах 1,5 октав, с последующим расширением общего диапазона. Пение хроматизмов.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств.

**4. Филировка. (20 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (20 часов)**

Работа над филировка звуков на одной ноте в диапазоне октавы.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**5. «Трель» и «глиссандо» (20 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (20часов)**

Работа над приёмами «трель» и «глиссандо» и другими мелизмами.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разными видами речевой деятельности.

**6. Тембр (24 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

**Практика (23 часа)**

Развитие тембровых возможностей голоса, формирование тембрового ансамбля.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разыми видами речевой деятельности, уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**7. Сценическая постановка (28 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Обоснование создания сценической постановки концертных программ.

**Практика (27 часов)**

Работа над драматургией концертных программ.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**8. Постановка концертных номеров (18 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (18 часов)**

Работа над постановкой концертных номеров.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**9. Итоговое занятие (2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (2часа)**

Участие в итоговом мероприятии.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** публично выступать перед аудиторией.

**Шестой год обучения (продвинутый уровень)**

1. **Инструктаж по технике безопасности и правилам**

**поведения в группе(2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Прослушивание. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в группе.

**Практика (1 час)**

Практическое занятие по технике безопасности.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

**2. Повторение изученного материала за предыдущий год (14 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (14часов)**

Повторение изученного материала за предыдущий год.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** навыков умения работать с различными источниками информации; привитие навыков к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

**3. Звуковедение (48 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (1 час)**

Информационная справка о совершенствовании техники в различных аспектах.

**Практика (47 часов)**

Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, ритмах).

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств.

**4. Импровизация (24 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (24 часа)**

Развитие навыков импровизации в джазовых композициях. Свобода дыхания при движении.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

**5. Фонограмма «-1» (24 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (24часов)**

Работа с профессиональной аппаратурой под фонограмму «-1».

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** владеть разными видами речевой деятельности.

**6. Сценическая постановка (30 часов)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (30 часов)**

Работа над сценическим движением и драматургией концертных номеров.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** ставить цель и организовывать ее достижение, публично выступать перед аудиторией.

**7. Итоговое занятие (2 часа)**

**Основные вопросы:**

**Теория (-)**

**Практика (2часа)**

Участие в итоговом мероприятии.

**Развитие компетенций (самостоятельная работа):** публично выступать перед аудиторией.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе занятий по вокалу преподаватель должен следовать принципам постепенности, последовательности, систематичности, наглядности и целесообразности усвоения материала. Важно, чтобы музыкальный репертуар не был очень сложным и соответствовал бы вокальным возможностям ученика. Особое внимание преподавателю следует уделять учащимся, которые находятся в периоде голосовой мутации. Важна осторожная, бережная работа с такими голосами.

Следует подбирать доступный, несложный материал с небольшим диапазоном, в удобном регистровом расположении. Важен план проведения урока - необходимы перерывы - дабы не перегружать голосовые аппараты, нельзя допускать форсированного звучания. Преподаватель по вокалу должен

внимательно следить за правильностью работы органов голосообразования у обучающихся: чтобы не было напряженности, с ощущением опоры, правильно выполнялись дыхательные установки. Успех занятий зависит не только от исполнительской индивидуальности каждого ученика, но и от степени взаимопонимания между педагогом и учеником. Параллельно с работой над намеченным репертуаром следует уделять внимание самостоятельному (без помощи педагога) разучиванию музыкальных произведений, работой над образами. Важно познакомить обучающихся как с примерами эстрадной песни, так и с джазовой музыкой в разных её направлениях - от классического традиционного джаза до современного аранжированного.

Для стимулирования учебного процесса желательны разнообразные формы музыкального общения и просвещения учеников: совместные прослушивания записей известных исполнителей, посещение концертных залов, где ученики услышат «живое звучание». Кроме того, необходимо организовывать творческие мероприятия с выступлениями учащихся (аудиторные концерты и т.д.).

**Материально-техническое обеспечение**

Общие требования к обстановке в аудитории, где проводятся занятия:

-оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

-чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета;

-физкультпаузы;

-свободный доступ или возможность организации занятий в актовом зала.

-ИКТ (компьютер, мультимедийный проектор и экран), музыкальный центр, фортепиано или синтезатор, микшерный пульт, ресивер, микрофоны;

-флеш-носители.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладать специальным музыкально-педагогическим образованием;

-владеть навыками и приемами организации музыкальных занятий;

- знать физиологию и психологию детей;

-уметь видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Примеры упражнений**

**Для тренировки дыхания.**

1. Ученик стоит, опершись плечами и спиной о стену, ноги находятся на расстоянии 10-12 см от плинтуса.

2. Кладёт руку на центр живота на 5-7 см ниже края рёбер.

3. Педагог кладёт свою руку на руку ученика и надавливает на неё. Ученик должен сопротивляться этому давлению мышцами брюшного пресса,стараясь оттолкнуть руку педагога.

4. Этот приём повторяется 3-4 раза в течение 3-4 секунды. Никаких звуковученик не произносит.

5. Затем на выдохе добавляются гласные Э, У, А, И по три раза.

6. Педагог отбирает гласный звук или гласные звуки, которые звучат наиболее чисто поинтонации при длительности звучания в течение 5 секунд.

**Для развития ротового и носового резонанса.**

1. Ученик должен открыть рот, опустить спинку языка и плотно прижатькончик языка к задней поверхности резцов. В этом положении он долженсделать несколько энергичных вдохов и выдохов.

2. Ученик сжимает губы, вдыхает через нос и делает выдох через раскрытыйрот. Во время этой процедуры язык должен лежать на дне полости рта, аглотка оставаться расслабленной.

3. Ученик широко раскрывает рот, делает вдох через нос и выдох через рот.

4. Ученик произносит НЬ-А несколько раз, отмечая различия в визуальных,слуховых, кинестетических и тактильных ощущениях, связанных с этимизвуками.

5. Для развития ротового резонанса можно произносить слоги из взрывныхсогласных с гласными: БИ-БИ-БЕ, БИ-БЕ-БА.

**Для тренировки мимических мышц.**

1. Надуть щёки, втянуть щёки, перекачивать воздух из одной щеки вдругую, как при полоскании.

2. Растянуть углы рта в сторонып улыбку и расслабить. Улыбаться сзакрытым и открытым ртом.

3. Открыть рот, собрать губы в тугой кружочек, расслабить.

4. Пошевелить ноздрями, как бы надувая их.

5. Наморщить лоб, затем расслабить.

**Для тренировки губ.**

1. Вибрация губ подражание фырканью лошади. Поток вдыхаемоговоздуха легко и активно посылать к губам, пока они не начнутвибрировать.

2. Оттягивать уголки рта в стороны, вниз, затем вытянуть губы вперёд«хоботком». Сначала имитация, затем произнесение звуков И-У-О-А.

3. Лёгкое массажирование верхними зубами нижней губы, затем нижнимизубами - верхней губы.

**Для голосового аппарата.**

1. Раскрыть широко рот, глубоко зевнуть. Повторить упражнение.

2. Зевнуть и, перебивая зевание, протяжно произнести звук М-М-М.

Повторить 10-15 раз.

3. Зевнуть и на выдохе произнести слоги АХ-УХ-ОХ сначала беззвучно, а затем озвучив их.

4. Зевание с произношением слогов МУММИ, МОММИ, МАММИ навыдохе. Повторить 10-15 раз.

**Примерный репертуарный список**

**Русские народные песни:**

«Ноченька звёздная»,
«Посею лебеду»,
«Ходила младёшенька»,
«Красный сарафан»,
«Я на камушке сижу».

**Песни отечественных композиторов:**

А.Морозов «Куда уходит детство»,
Ю.Саульский "Чёрный кот",
С.Березин «Снег кружится»,
И.Дунаевский «Лунный вальс».
А.Петров «Маленький принц»,
Э.Артемьев «Если верить снам»,
А.Бабаджанян «Не спеши»,
М.Дунаевский «Цветные сны», « Городские цветы»,
М.Минков «Старый рояль»,
А.Морозов «Деревенские частушки».
Ю.Саульский «Тверской бульвар»,
Т.Хренников «Московские окна»,
И.Дунаевский «Капитан», «Песня Анюты»,
Л. Квин «Считалка», «Папа,мама, я и джаз», «Пианино».
М.Дунаевский «Всё пройдёт», «Утренний свет», «Если 3вёзды молчат»,
Э.Артемьев «3вёздный час»,
Е.Мартынов «Алёнушка»,
В.Резников «Льдинка», «Улетай, туча», «Вернисаж»,
Л.Утёсов «3атихает Москва».
Ю.Саульский «3еркало»,
Е.Мартынов «Лебединая верность»,
Э.Артемьев песня из к/ф «Сибирский цирюльник» «Запретная любовь»,
И.Крутой «Я люблю тебя до слёз»
Н.Носков «Это здорово»,
Б.Шукенов «Дождь».

**Традиционные джаз. стандарты:**

C.Porter "Route 66",
C.Porter "Love",
G.Hendriks "An ofme", "Fly meti the toop"

E.Cassidi "Blues in the night",
C.Porter "Cheek to cheek", " Laura", "Softly", "Willow weep for me",
T.Monq "Tears"
Stamp."Atisketataskat", " Letsfall in love",
B.Evens. "Sing,sing,sing"," New- York, New-York",
т.Monq. "Killingтe softly",
C.Porter. "Dancing mountians".
T.Monq "Round midnight","Teafor two", «Специальнаяавиапочта», " Girl ipanema",
Ж..Косма «Опавшие Листья».
"Hit that jive Jack"
G.Gershvin "Luxe buy of bird and", "Summertime",
D.Krall "So,what!" , "Girlfor rhythm"
C.Benson. "All That Jazz",
S.Wonder "Can to say I love you",
F.Woods "What a moonlight.
Зарубежная популярная музыка:
Баллада из реп. М.Кери «Герой»,
изреп.Э.Хампердинга «Моя жена танцовщица»,
из реп. из реп.гр. «Авва» «Мама mia»,
«Путники в ночи» реп. Ф.Синатры,
Т.Альбинони «Адажио» аранжировка Л.Фабиан.
м.легран« Вечная любовь»,
Т.Монк «Лаура».

**Романсы:**

Баснер "Гроздья душистые","Цветы","Романс о романсе".
А.Петров"Любовь волшебная страна",
А.Рыбников "О, жизнь, без завтрашнего дня".
Мьюзиклы "Chicago", "Норд ост".

## Литература

### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
6. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 года (утв. Указом Президента РФ от 01 июня 2012г. № 761).
8. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

### Основная литература

1. «Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано». Учебное пособие – СПб., 2014.
2. Емельянов В. «Развитие голоса» - СПб., 2016.
3. Риггс Сэт «Методика обучения взрослых и детей певческим навыкам «Как стать звездой» - СПб., 2015.
4. Риггс Сэт «Полная программа совершенствования голоса «Пойте как звёзды» - СПб., 2015.

### Дополнительная литература

1. Вайкль Б. "О пении и прочем умении", Аграф, 2002.
2. Вильсон Д.К. "Нарушения голоса у детей", Медицина, 1990.
3. Дмитриев Л. "Основы вокальной методики", Музыка, 1981.
4. Зданович А. "Некоторые вопросы вокальной методики", Музыка

5. Карягина А. «Джазовый вокал» Практическое пособие для начинающих – СПб., 2008.
6. Коробка В.И. "Методическое пособие для вокальных коллективов"2000.
7. Морозова С. «Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности» - М., 1994.
8. Фейертаг В. "Антология джаза-золотые голоса" 2006.
9. Шушкина З. «Ритмика» - М., 2008.

**Интернет - ресурсы**

audio@vest-tda.ru
www.vrst-tda.ru
www.linos.ru
www.jazz.ru
www.x-munus.ru
www.minusy.ru
www.vrst-tda.ru
www.linos.ru
www.jazz.ru