МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДРУЖНЫЙ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании
методического совета
Протокол № ___ от«___» _____ 20__г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДО
«ДДТ «Дружный»
_____Л.Б.Арсланова
«___»_____20___г.
Приказ №_____от «__»_____20___г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по художественному направлению
«БИСЕР” ОК»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 6 - 14 лет

Автор-составитель программы:
Рудой Мария Николаевна
педагог дополнительного образования

2017 год

Пояснительная записка

Направленность программы – художественное направление.

Актуальность программы в том, что ее освоение способствует формированию и развитию практических умений и навыков при работе с бисером, Кроме того, реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребенка, учит отличать истинно художественные произведения декоративно-прикладного искусства от предметов низкого художественного уровня.

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся видом художественного творчества.

Данная программа адекватна возрастным возможностям, она направлена на воспитание творческой личности, на её самоопределение, на формирование системы ценностей. Приобщает к старинному народному рукоделию, а так же обладает возможностями развивающего воздействия на нравственную сферу личности (воспитывает усидчивость, терпение, аккуратность, упорство, художественный вкус). На занятиях кружка дети приобретают необходимые трудовые умения и навыки, которые затем используются в жизни.

Новизна программы

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В программу вносятся изменения в содержание занятий, дополняются практическими заданиями. Обучающимся предлагается на выбор различные варианты заданий. Учитывая разный уровень детей в освоении техник, предлагается по данной теме, на выбор, изменить изделие на более интересное, изменить цвет, объем, где-то упростить или усложнить. Обучающиеся воплощая также свою творческую идею, преодолевая сложности в творческом процессе, развивают креативное мышление и нестандартный подход к решению задач.

Отличительная особенность

В выполнении работы прослеживается линия на социализацию детей: изделие ребенок делает для какого–то конкретного человека (члена семьи,

друга), предварительно изучив его интересы и пристрастия, чтобы «подарок» действительно стал нужным и полезным. Одним из положительных моментов в программе является то, что результат каждого ребенка на занятии виден сразу. Изделия подобраны так, что почти на каждом занятии выполняется одно изделие. Все работы дети забирают с собой на память, и у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым. Наиболее интересные работы детей рекомендуются к участию в выставках разного уровня.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что изготавливая игрушки, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущим видом деятельности и поэтому, оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Межпредметные связи в бисероплетение: изобразительное искусство, основы безопасности жизнедеятельности, история, математика, биология, география, геометрия.

А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, леской, нитью, инструментами: ножницами, бокорезами (кусачками), круглогубцами напрямую пересекаются с ОБЖ.

На занятиях по бисероплетению детям необходимы элементарные знания чисел и цифр для счёта набранных бусин в изделии и чтения схем. Также, при обучению бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов.

Также, при изучении видов и способов плетений, дети знакомятся с различными странами и народностями, населяющими их. Например, способ плетения «ндебеле» пришёл к нам из бисерных изделий африканских племён, а нагрудное украшение «гайтан» («гердан») носили в славянские народности (русские, украинцы, белорусы). Изучают элементы народного костюма своего родного края.

Для профилактики утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение.

На учебных занятиях и в презентациях своих работ педагог и дети используют отрывки литературных произведений, соответствующие теме.

Большинство учащихся не осознают необходимости изучения общеобразовательных дисциплин, а межпредметная связь, повышает

качество знаний учащихся; повышает и развивает интерес учащихся к школьным предметам; расширяет кругозор учащихся, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщает ребят к научно – исследовательской деятельности, способствует развитию творческих возможностей учащихся.

Цель программы – Развитие творческих способностей через освоение ими техник бисероплетения и включение его в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать технические навыки и умения;
- ознакомить с историей и художественными особенностями бисера и его видами;
- научить различным технологиям бисероплетения
- обучить использованию различных видов техник бисероплетения.
-сформировать умения решать творческие задачи;

Развивающие;

-развитие художественно-конструктивных умений и навыков,

-развитие пространственного восприятия, воображения, творческого мышления, фантазии,

- нестандартного подхода к решению задач.

-развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев,

-формирование позитивной самооценки, самоуважения.

-Формирование умения работать со схемами ,таблицами.

-формирование навыков техник и приемов бисероплетения.

Воспитывающие;

- воспитание и развитие эстетической культуры,
- воспитание целеустремленности и настойчивости,
- самостоятельности,
- воспитание усидчивости,
- умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности,
- умение взаимодействовать в коллективе, помогать и сопереживать друг другу,
- формирование социально адекватных способов поведения.

Контингент обучающихся; По данной программе обучаются дети в возрасте от 6 до 14 лет. Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на год обучения.

Форма и режимы занятий;
Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 2 академических часа (в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03).

Формы реализации программы:
В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера. Методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями. Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности.

По окончании курса обучения
обучающие должны знать:

- Правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.
- Краткие сведения из истории развития бисероплетения.
- Основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера).
- Классификацию, виды, качество, свойства материалов(бисера, проволоки).
- Специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты. (бисер, бусина, рубка, стеклярус, проволока, иголка, леска, фиксирование и др.)
- Основные техники выполнения изделий, сувениров из бисера и проволоки ; петельное, игольчатое, параллельное (плоское, объемное), комбинированное.
- Правила оформление композиции.

- Основы композиции (ритм, симметрия).
- Правила составления схем изученных техник.
- Приемы сборки отдельных частей изделия в одно целое.
- Физкультминутки, разминки, пальчиковые гимнастики помогающие расслабиться, сосредоточится и повысить эффективность на занятиях.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно организовывать рабочее место; - понимать схемы с общепринятыми в бисероплетении условными обозначениями.
- Работать по технике безопасности с колюще-режущими предметами(проволока, ножницы, круглогубцы).
- Использовать на практике правила гигиены.
- Техники различных физкультминуток
- Самостоятельно составлять различные элементы из бисера и проволоки, с подбором цветов бисера.
- Правильно читать схемы используемые в бисероплетении.
- Аккуратно и качественно оформлять работу.
- Использовать изученные техники бисероплетения в изготовлении композиций в рамках программы.
- Анализировать свою работу, в соответствии с поставленной технической задачей.

У учащихся должны быть воспитаны следующие качества:

- вера в свои силы, целеустремленность, стремление к самостоятельности;
- доброжелательное отношение к товарищам, готовность помогать другим;
- аккуратность и терпение при выполнении заданий;
- стремление совершенствовать свои знания и умения;
- чувство прекрасного стремление украшать свой быт и дарить радость окружающим;
- адекватная самооценка, умение видеть собственные ошибки и достижения;
- отзывчивость, культура взаимоотношений в группе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	**Вводное занятие.** Правила по т/б и ПДД. Знакомство с инструментами и материалами.	2	1	1
2	История бисера и его виды. Основы композиции и цветоведения.	2	1	1
3	**Технология петельного плетения на проволоке. Композиция из веточек «Времена года».** Веточка «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».	10	5	5
4	**Технология плоского параллельного плетения. Композиция «Кто у нас там на листочке?»** Плетение «Листочек», «Божья коровка», «Маленькая бабочка», «Гусеница», «Паук», «Стрекоза», «Бабочка».	10	5	5
5	**Технология плоского параллельного плетения.** Композиция «Зима во дворе»; «Елочка», «Сапожок», «Венок», «Дед мороз», «Новогодний Венок».	12	6	6
6	**Комбинированное плетение и плетение на каркасе.** **«Сувениры к Новому Году»**; «Колокольчик», «Ангелочек», «Собачка», «Звездочка», «Корона» .	14	7	7
7	**Комбинированное плетение и плетение на каркасе:** «Цветик-Семицветик», «Снежинка», кулон-подвеска «Сердце»,	10	5	5

	кулон –подвеска «Морозные узоры».			
8	**Технология игольчатого и комбинированного плетения. Композиция «Мой аквариум».** Плетение миниатюр из бисера; «Водоросли», «Кораллы», «Морская ракушка», «Морская Звездочка», «Осьминог», «Медузы» «Маленькая рыбка», «Радужная рыбка». «Дельфин», «Кит», «Акула». «Морской конек», «Крабик»	**16**	**8**	8
9	Технология игольчатого и комбинированного плетения. Композиция «День защитника Отечества»: « Звездочка», «Георгиевская ленточка», «Ракета», «Кораблик», «Самолетик».	12	6	6
10	**Технология французского и параллельного плетения цветов. Композиция «Букет цветов»;** «Незабудка», «Тюльпаны», «Крокусы», «Ландыш», «Ромашка», «Фиалка».	20	10	10
11	**Плоское параллельное плетение с элементами комбинированного плетения. Композиция «Мой домашний зоопарк»**; кошка, овчарка, тюлень, лисичка, павлин, лягушка, змея. ящерица, крокодил.	10	5	5
12	**Объемное параллельное плетение Композиция « Фрукты и**	8	4	4

	ягоды » Плетение « Яблоко». « Клубника». « Арбуз».			
13	К**омбинированное плетение. Композиция «Сказочные персонажи»** Плетение; «Принцесса », «Принц». «Дюймовочка », «Мышь», «Крот», « Бармалей », «Доктор Айболит», «Обезьянка Чита», « Пьеро», «Кот Базилио», «Лиса Алиса». «Мальвина », «Буратино».	**16**	8	8
14	Проведение итоговой выставки. Заключительный урок Подведение итогов.	2	1	1
	Итого;	144	72	72

Содержание I года обучения

Тема № 1-2 Вводное занятие. Правила по т/б и ПДД. Знакомство с инструментами и материалами. История бисера и его виды. Основы композиции и цветоведения. (4ч).

Основные вопросы: Знакомство детей с программой обучения. Организацией своего рабочего места. Проведение опроса, о знаниях правил дорожного движения. Ознакомление детей с особенностями ПДД на квартальном участке, где находится ДДТ «Дружный». Беседа о технике безопасности на уроке, и в помещении ДДТ «Дружный». Информация о различных материалах и инструментах, которые нужны для обучения. Повторение правил техники безопасности. Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера. Что такое декор? Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения. Бисер в народном костюме. История русского народного костюма. Основы композиции и цветоведения. Теплые и холодные цвета . Цветовой контраст

Форма обучения; беседа, презентация (1),(2).
Учащиеся должны знать; иметь представление о работе кружка, правила ПДД, правила техники безопасности, как используются инструменты в работе, различные специфические возможности материалов. Историю бисера, основы композиции и цветоведения, владеть такими спец.

терминами как: композиция, цветоведение, понятие «декор», «декорирование».
Название инструментов и материалов; бисер, бусина, стеклярус, рубка, проволока, круглогубцы.

Учащиеся должны уметь; организовать свое рабочее место, соблюдать правила ПДД, соблюдать правила техники безопасности на занятиях.
Различать: виды бисера, проволоки, лески по толщине и их назначению, а также уметь пользоваться инструментами: ножницами, круглогубцами, плоскорезы.

Теоретическая часть - выучить основные понятия по теме.
Практическая часть-применение колюще-режущих предметов.

Тема 3 Технология петельного плетения на проволоке.

Композиция из веточек «Времена года». Оформление. Демонстрация.(10Ч .)

Форма обучения; фронтальная.

Основные вопросы: Что такое схема и как по ней работать? Как читать схему петельного плетения? Какие виды бисера и проволоки используются в работе над композицией «Времена года»? Как оформляется композиция «Времена года»?

Учащиеся должны знать; Понятие схема в бисероплетении и ее виды. Технологию петельного плетения бисером. Виды и типы бисера (рубка, стеклярус, пайетки). Размеры и толщину проволоки
Учащиеся должны уметь; читать схему техники петельного плетения бисером. Выполнять работу по данной схеме. Закручивать красиво проволоку с бисером. Оформлять композицию.
Теоретическая часть; Техника безопасности при работе с проволокой и колюще-режущими предметами. Законы составления композиции. Виды бисера и проволоки в работе. Петельное плетение.

Практическая часть; Упражнение «петелька». Работа по схеме. Изготовление образца. Изготовление изделия и его сборка. Оформление композиции.

Тема 4 Технология плоского параллельного плетения.

Композиция «Кто у нас там, на листочке?» Оформление. Демонстрация (10 Ч.)

Форма обучения; практическое занятие

Основные вопросы: Как изготавливаются фигурки из бисера параллельным плетением? Как игольчатым плетением? Взаимосвязь этих двух технологий при изготовлении поделок.

Учащиеся должны знать; Основы технологии параллельного плетения бисером. Основы игольчатого плетения.
Учащиеся должны уметь: владеть изученными технологиями. Выполнять точно по схеме элементы и собирать части в единое целое, комбинировать различные техники плетения. Оформить свою работу.
Теоретическая часть; Основы параллельного плетения. Основы игольчатого плетения.
Практическая часть; Выполнение упражнений на основе изученных приёмов технологии. Изготовление «Листочек», «Божья коровка», «Маленькая бабочка», «Гусеница», «Паук», «Стрекоза», «Бабочка». Оформление.

Тема 5 Технология плоского параллельного плетения. Композиция «Зима во дворе» (12ч.)

Форма обучения; практическое занятие

Основные вопросы:

Учащиеся должны знать; Технику плетения «Елочка», «Сапожок», «Венок», «Дед мороз», «Новогодний Венок».

Теоретическая часть;
Практическая часть:

Тема 6 Комбинированное плетение и плетение на каркасе.

«Сувениры к Новому Году» (14ч.)

Форма обучения; практическое занятие

Основные вопросы: Изучение техники плетения на каркасе. Какие инструменты и материалы используются в этой технике?

Учащиеся должны знать; Технику плетения на каркасе. технику комбинированного плетения.
Учащиеся должны уметь; Читать и выполнять работу по схеме.
Теоретическая часть; Плетение на каркасе.
Практическая часть: выполнение работы по схемам; «Елочка», Дед мороз», Олененок», «Ангелочек», «Собачка», «Звездочка», « Рыбка», «Улитка», «Сердце», «Бабочка», «Птичка».Оформление.

Тема7 Комбинированное плетение и плетение на каркасе:

«Цветик-семицветик», «Снежинка», кулон-подвеска «Сердце»,

кулон –подвеска «Морозные узоры». (10ч)

Основные вопросы: Изучение техники плетения на каркасе. Какие инструменты и материалы используются в этой технике?

Учащиеся должны знать; Технику плетения на каркасе. технику комбинированного плетения.
Учащиеся должны уметь; Читать и выполнять работу по схеме.
Теоретическая часть; Плетение на каркасе.
Практическая часть: выполнение работы по схемам; «Цветик-семицветик», «Снежинка», кулон-подвеска «Сердце»,

кулон –подвеска «Морозные узоры».

Тема 8 Технология игольчатого и комбинированного плетения.

Композиция «Мой аквариум». (16ч.)

Плетение миниатюр из бисера; «Водоросли», «Кораллы», «Морская ракушка», «Морская Звездочка», «Осьминог», «Медузы», «Маленькая рыбка», «Радужная рыбка», «Дельфин», «Кит», «Акула», «Морской конек», «Крабик»

Форма обучения; практическое занятие

Основные вопросы: Технология игольчатого плетения. Как плести игольчатой и комбинированной техникой, их взаимосвязь в изделиях?

Учащиеся должны знать; Плетение игольчатой и комбинированной технологией.

Учащиеся должны уметь; Работать по схеме. Выполнять внимательно
Теоретическая часть; Основные приемы технологии игольчатой техникой.
Правила комбинированного плетения.
Практическая часть; Упражнение игольчатого плетения «Иголочка».
Упражнение комбинированного плетения. Плетение по схемам;
«Водоросли», «Кораллы», «Морская ракушка», «Морская Звездочка», «Осьминог», «Медуза», «Маленькая рыбка», «Радужная рыбка». «Дельфин», «Кит», «Акула»., «Морской конек», «Крабик». Оформление.

Тема 9 Технология игольчатого и комбинированного плетения.

Композиция «День защитника Отечества». (12ч.)

Форма обучения; практическое занятие .

Основные вопросы: Что такое игольчатое плетение? Для каких композиций эта техника ? Как плести комбинированной техникой плетения.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, . Комбинирование приёмов.. Анализ моделей. Изучение схем. Овладение техникой наращивание проволоки.

Учащиеся должны знать; способы, техники, схемы плетения.

Учащиеся должны уметь; работать по данной схеме, выполнять точно все элементы и собирать части в единое целое.

Теоретическая часть: Повторение техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

Практическая часть: Выполнение отдельных элементов по схемам. Схемы;
« Звездочка», «Георгиевская ленточка», «Ракета», «Кораблик», «Самолетик».
Оформление.

Тема 10.Технология французского и параллельного плетения цветов.

Композиция «Букет цветов»; «Незабудка», «Тюльпаны», «Крокусы», «Ландыш», «Ромашка», «Фиалка». (20ч)
Форма обучения; практическое занятие .

Основные вопросы: Что такое французское плетение? Для каких композиций эта техника ? Как плести французской техникой плетения.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, . Комбинирование приёмов.. Анализ моделей. Изучение схем. Овладение техникой наращивание проволоки.

Учащиеся должны знать; способы, техники, схемы плетения.

Учащиеся должны уметь; работать по данной схеме, выполнять точно все элементы и собирать части в единое целое.

Теоретическая часть: Повторение техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

Практическая часть: Выполнение отдельных элементов по схемам. Схемы; «Незабудка», «Тюльпаны», «Крокусы», «Ландыш», «Ромашка», «Фиалка».

Тема 11 Плоское параллельное плетение с элементами комбинированного . Композиция «Мой домашний зоопарк»(10 ч.)

Форма обучения; практическое занятие

Основные вопросы: Правила техники безопасности при работе с проволокой и бисером. Как плести элементы плоским параллельным плетением с элементами комбинированного плетения?
Учащиеся должны знать; технику безопасности при работе с проволокой и бисером, приемы плоского параллельного плетения с элементами комбинированного.

Учащиеся должны уметь; выполнять работу по схеме, правильно использовать материалы и инструменты в работе.
Теоретическая часть: приемы и техника плоского параллельного плетения.
Практическая часть; Работа по схемам. Выполнение изделий; кошка, овчарка, тюлень, лисичка, павлин, лягушка, змея. ящерица, крокодил.. Оформление.

Тема 12 Объемное параллельное плетение

Композиция « Фрукты и ягоды » (8ч.)

Основные вопросы: Что такое объемное параллельное плетение. Как читать схему плетения? Какие инструменты и материалы используются в этой технике?
Учащиеся должны знать; Технологию объемного параллельного плетения.

Учащиеся должны уметь; выполнять работу по схеме объемного плетения изделий «Яблоко», «Клубника», «Арбуз».
Теоретическая часть: Приемы и техники объемного параллельного плетения.
Практическая часть; самостоятельное выполнение работы по схемам.
Оформление.

Тема 13 Комбинированное плетение.

Композиция «Сказочные персонажи»(16 ч.)

Форма обучения; практическое занятие.

Основные вопросы: правила техники безопасности с проволокой и бисером.
Технология комбинированного плетения.
Учащиеся должны знать; приемы технологии комбинированного плетения.

Учащиеся должны уметь: выполнять работу по схемам комбинированного плетения.
Теоретическая часть: техника комбинированного плетения.
Практическая часть: самостоятельное выполнение работы по схемам ««Принцесса », «Принц», «Дюймовочка », «Мышь», «Крот», « Бармалей », «Доктор Айболит», «Обезьянка Чита», « Пьеро», «Кот Базилио», «Лиса Алиса», «Мальвина», «Буратино».

Тема 14 Подготовка к выставке. Проведение итоговой выставки. Заключительный урок . Подведение итогов.(2ч)

Основные вопросы: Демонстрация культуры раскладывания изделий.
Оформление паспорта работ.

Подведение итогов работы за год. Выводы.

Учащиеся должны знать; Правила поведения на выставках. Проведение выставки.

Учащиеся должны уметь; Оформлять свои работы на выставки.
Теоретическая часть; Анализ выполненной программы. Самооценка учащихся.

Практическая часть; Подготовка и оформление работ. Выбор лучших работ. Награждение победителей

Условия организации

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность должна быть не менее 20 Вт на кВ.м Помещение должно иметь естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность должна быть левосторонней (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применятся система общего освещения. Которое должно быть равномерным. Светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.). Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:
Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных; технологические карты демонстрационные, раздаточные; коллекция образцов; библиотека литературы по бисероплетению;
технологическое оснащение кабинета: мебель по количеству и росту детей; учебная доска, мел;
ножницы, шаблоны для составления схем низания. смешанный бисер, проволока, леска.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы (на основе личностно-ориентированного подхода):

- Технология личностно-ориентированного обучения;
- Технология сотрудничества
- Технология проектного обучения
- Технология развивающего обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология разно - уровневого обучение
- Информационно-коммуникативные технологии
- Здоровье сберегающие технологии
- Игровые технологии

Разработка педагога для обеспечения образовательного процесса: планы ,конспекты занятий,
разработки для проведения занятий: наглядные пособия, дидактические игры, цветовой круг,
учебные задания для индивидуальной и групповой работы, разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты для оценки знаний, умений и навыков обучающихся, вопросники по изученным

темам, разработки бесед, конкурсов, игровых программ. тематические мультимедийные презентации.

Методы обучения, применяемые в ходе реализации программы:

- Объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация слайдов, иллюстраций).
- Метод проектов или его элементы (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала).
- Игровой метод (познавательные и дидактические игры).
- Практический.
- Словесный (мини-лекции, беседы).
- Совместное оценивание (привлечение учащихся к оценочной деятельности).
- Методы эмоционального стимулирования (создание ситуации успеха, поощрение).
- Методы развития познавательного интереса (создание познавательной ситуации: интересные факты, загадки, кроссворды, сказки)

Формы занятий; беседа, практические занятия, индивидуальные и групповые занятия, коллективная работа, экскурсии, урок-игра, урок - путешествие.

Диагностический инструментарий; выставки, анкетирование, тестирование. По завершению курса по программе «Бисерок», предусматривается, разработка, изготовление и защита индивидуальной и коллективной творческой работы.

На занятиях по бисероплетению используются разные виды контроля:
- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
-беседы,
-индивидуальное наблюдение за творческим развитием, обучающегося педагогом,
- Промежуточный - праздники в кружке, в школе, (выставки); - игры на креативность.
- Итоговый - открытые и зачетные занятия,
участие в городских и республиканских выставках.
-выполнение итоговой работы.

Список основной литературы

1. Людмила Аполозова. Бисероплетение. – М., Культура и традиции. 1997.
2. Елена Артамонова. Модные фенички и украшения из бисера. – М., Эскимо 2008.
3. Татьяна Несмеян. Ювелирные украшения. – М., Эскимо 2006.
4. О.В.Парулина. Мир игрушек и поделок. – Смоленск., Русичь 1999.
5. М.Иванова. Школа рукоделия. – М., Олимп 1999.
6. И.Н.Котова, А.С.Котова. Школа современного бисероплетения –Санкт Петербург 1999.
7. М.В.Ляукина. Подарки из бисера (украшения, сувениры, офисные фенечки) – М., Издательский дом МСП 2005.
8. Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем рыбок из бисера – Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
9. Т.Ткаченко, К.Стародуб. Плетем снежинки из бисера – Ростов-на-Дону, Феникс 2007.
10. Е.Г.Виноградова. Браслеты – Санкт-Петербург, «Валерия СПД» 1999.
11. Е.Артамонова. Украшения и сувениры из бисера – М., «Эскимо-Пресс», 1999.
12. Н.Л.Ликсо. Бисер – Минск, ООО «Харвест» 2006.
13. Л.В.Грушина. Плетенки из бисера – Дмитров, «Карапуз» 2009.
14.Аполозова Л.Г. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 2000.
15.Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
16.Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2007.
17.Чиотти Д. Бисер. – М.:Ниола-Пресс, 2008.
18.Артамонова Е. Украшения из бисера. – М.:Изд-во Эксмо,2006.
19.Найденова А. Бисер. – Ростов н / Д : Издательский Дом «Владис», 2007.
20.Насырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. - М.: «Издательство Астрель», 2002.
21. Лындина. Ю. с. Фигурки из бисера. - Культура и традиции. 2001г. 2003г.

Список дополнительной литературы

А.Н.Горяева,О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,
-М., «Просвящение»,2003.
Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция»,-М., «Владос».2004.
Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Список электронных ресурсов

https://educontest.net/ru/1290483/бисер-2015

https://infourok.ru/plan-konspekt-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-ili-tehnologii-biseropletenie-919283.html

Нормативно-правовые документы

-Конституция Российской федерации. Основной закон Российского государства (12.12.1993 г.)

-Конвенция о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1990 г.)

-Закон Российской Федерации «Об образовании» (В ред. От 23.12.2003 г. № 186-ФЗ)

-Конституция Республики Башкортостан(принята от 24 декабря 1993 года. С изменениями от 4 марта 2014);

-Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013.,№696-З «Об образовании в Республике Башкортостан»;

-Федеральный Закон от 29.12.2012г.№273, «Об образовании в Российской Федерации»,

-Федеральный Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 N124-ФЗ в ред. от 02.12.2013.);

-Долгосрочная целевая программа «Развитие образования РБ на 2013-2017гг.

-Федеральный Государственный Стандарт (ФГОС);

-Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);

-Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Зарег. В Минюсте России 27.11.2013.№30468);

-Концепция художественного образования в Российской Федерации (от 28.12.2001г.)

-Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ 2008-2015 гг. (в ред. --Постановления правительства РФ от 08.09.2010N 702);

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей Российской Федерации(от 26.06.2012г.№504)

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение от 4 сентября.2014г.)