Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Методическая разработка

Развитие творческих способностей у детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством

Автор-составитель:
Венера Исмагиловна Зиннатуллина
Педагог дополнительного образования:

Уфа 2020

Аннотация

Статья посвящена вопросу развития творческих способностей детей, в которой раскрыты различные подходы к пониманию способностей, рассмотрена взаимосвязь развития творческих способностей с развитием познавательных процессов детей и их возрастными возможностями. Занимаясь в объединениях, дети учатся решать различные, возникающие в процессе труда проблемы, творчески подходить к своему делу, вкладывая в свой труд душу. Очень важно создать эмоционально благоприятную обстановку в объединении для каждого ребенка и обеспечить его духовное развитие. Необходимо предоставить возможность каждому ребенку пережить радость творчества, испытать счастье и гордость за результаты своего труда. Также даны несколько рекомендаций по развитию творческого воображения у детей.
Методическая разработка может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями технологии общеобразовательных школ, воспитателям ДОУ.

Развитие творческих способностей у детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством

В последние годы во всех сферах экономики требуются специалисты, способные творчески мыслить, искать нестандартные пути решения различных проблем, умеющие изобретать и выдвигать новые идеи. Поэтому, потребность в развитии качеств личности детей, позволяющих реализовать свои творческие способности и склонности, самостоятельно мыслить и активно принять полученные знания на практике, становится в настоящее время весьма актуальной.

Педагог должен помочь родителям выявить творческие способности своего ребенка, посоветовать, как их лучше развивать. Занимаясь в объединениях, дети учатся решать различные, возникающие в процессе труда проблемы, творчески подходить к своему делу, вкладывая в свой труд душу. Очень важно создать эмоционально благоприятную обстановку в объединении для каждого ребенка и обеспечить его духовное развитие. Необходимо предоставить возможность каждому ребенку пережить радость творчества, испытать счастье и гордость за результаты своего труда.

Задача педагога не только выявить творческие способности обучающихся у него детей, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Через индивидуальный подход поддержать одаренных и талантливых детей, а также детей, отстающих в своем развитии или имеющих отклонения в развитии. Нельзя ребенку отказывать, если он очень хочет чему-либо обучиться. Педагог должен уважать личность ребенка, от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных сил. Переживая духовное удовлетворение от творческого труда, ребенок, подросток по-настоящему ощущают счастье в жизни. Пусть такого счастья творческого труда будет больше, и тогда, подросток поймет, что труд, состоящий из творчества, является источником человеческого счастья. Ему захочется обогатить свою жизнь не просто трудом, а трудом творческим - так вырастает творческая личность, которая в итоге способна достичь больших успехов в жизни.

Педагог дополнительного образования прикладного направления сам должен быть творческой личностью, мастером на все руки, уметь работать с различными материалами и инструментами. Он должен быть в курсе новых рекомендаций психологов, знать психологические упражнения и методики по преодолению различных комплексов у детей, их неуверенности в своих силах,

апробировать инновационные технологии и методики в своей работе, использовать технологии. С раннего детства дети имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость рукодельных работ, созданных руками мам и бабушек. Для занятия декоративно – прикладным творчеством требуется не только овладение конкретными техническими приемами, но и знание основ композиции и умение фантазировать. Только сочетание творческих знаний и уверенное владение техническими приемами в совокупности с собственными эстетическими представлениями позволит выработать индивидуальный авторский стиль, подняться на высокий художественный уровень.

Сегодня детям все больше и больше нравится творить, развиваться, быть активными в обществе.

Для реализации творческого воображения и безграничной фантазии, заложенной в каждом ребенке, была разработана образовательная программа «Бумажная фантазия»

Данная программа актуальна, так как дети проявляют свою индивидуальность, фантазируют и придумывают.

Методы, применяемые в ходе реализации программы.

1 **Объяснительно – иллюстративный метод** (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют, и работают над его изготовлением).

2 **Исследовательско - поисковый метод** (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использования материала).

Этот метод направлен на развитие творческого мышления.

3 **Игровой метод (**набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно – иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении поделок. Ребенка должен увлечь процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, необходимо научить ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию. Позднее на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к занятиям, что дает возможность им найти свой стиль в изготовлении поделок.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие, а также беседы, встречи обучающихся с народными умельцами, посещение ими музеев, выставок.

На занятиях у детей вырабатываются не только технические знания и навыки, но и воспитывается художественно – эстетически вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду. На экскурсиях, беседах с детьми, непринужденной обстановке формируется также нравственное отношение к этнокультуре и традиционным ремеслам Башкирского края.

Программа построена на принципах: принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно – ориентированной направленности; принцип увлекательности и творчества; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности.

Занятия в объединении организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности ребенка. Любые творческие достижения детей не остаются без внимания, интересные работы оформляются в виде выставки. Экспозиции творческих работ представляются как важное событие в жизни ребенка. Это позволяет детям проявлять активность, самореализовываться, воспринимать действительность и конструировать художественные образы.

Создавая что-то своими руками, ребенок испытывает различные чувства: радуется и огорчается, сталкивается с трудностями, преодолевает их, любуется результатом своего труда - в итоге испытывает счастье творчества. Иногда у ребенка могут опуститься руки, когда что-то не получается, здесь очень важна помощь педагога, его психологическая поддержка.

Творческая работа ребенка не имеет общечеловеческой ценности и новизны. Она часто слишком проста, еще не достигла профессионального уровня, где-то не очень аккуратна и наивна с точки зрения взрослого. Но субъективная ценность этой детской работы огромна. Поэтому, педагог и родители должны уважать труд ребенка, бережно к нему относиться и обязательно хвалить за вложенный труд и творческий подход к своей работе. Новые идеи и находки необходимо отмечать и поощрять. Полученный положительный творческий результат радует ребенка, помогает его самоутверждению, ему легче общаться со сверстниками.

Без самоутверждения, самоуважения, уверенности в себе невозможно создать новое, невозможно творчество. Необходимо научить ребенка проводить самоанализ и самооценку своей работы. Это поможет ему осознать и почувствовать ответственность за свои успехи и неудачи, понять, что его успехи зависят только от него самого, от его знаний, умений, стараний, аккуратности и вложенного в свою работу труда. Научившись анализировать свои ошибки, он сможет легко переживать свои неудачи, они не станут большой трагедией, а лишь ошибкой, которую легко исправить. А мы, педагоги, должны помочь в этом ребенку, используя все свои знания, опыт, душевные силы и, конечно, любовь, чтобы из маленького человека выросла творческая личность и мы могли гордиться своими детьми.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб, 2012.
2. Шадриков В.Д. Способности человека. - М., 1997.
3. Калинич М., Савиных В. Рукоделие для детей. – М.: Полымя, 2002.

Список электронных ресурсов

1. http://pochemu4ka.ru/load/nachalnye_klassy/uroki_konspekty
2. https://nsportal.ru/detskii-sad
3. https://docplayer.ru/