

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

## **ПЛАН**

**открытого урока по хореографическому искусству**

**Тема: «Основы классического танца. Станок»**

Педагог: Васильева Анастасия Игоревна

**Уфа -2018**

Тема: «Основы классического танца. Станок»

Возраст учащихся: 7-9 лет, первый год обучения

**Тип урока:** стандартный, развивающий.

**Методы:**

Демонстрация (показ движений).

Словесное объяснение.

**Музыкальный материал:**

Классическая музыка русских и зарубежных композиторов квадратного построения с четким ритмическим рисунком и ярко выраженной фразировкой. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном совпадает ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

Музыкальное сопровождение подобрано к данной возрастной категории по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**Цель:** Формировать навыки классического танца у обучающихся.

**Задачи:**

- - организовать и сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку;
- - подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;
- -формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
- - выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- - развить гибкость, шаг, прыжок;
- - воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;
- - выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- - выработка апломба (устойчивости);

- - развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;
- - формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- - активизировать интерес к классическому танцу;
- - обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- - обучить французской терминологии названий движений;
- - совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся, исправлять физические недостатки);
- - развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки исполнения;
- - воспитывать силу, выносливость, укреплять нервную систему;
- - формировать навыки коллективного общения;
- - раскрывать индивидуальность учащихся.

#### **Материально-техническое обеспечение урока:**

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Нотный материал.

Станки.

Зеркала.

#### **Содержание этапов урока:**

1. Поклон
2. Организационный момент
3. Экзерсис у станка
4. Экзерсис на середине зала
5. Allegro
6. Туры

## **Материально-техническое обеспечение урока:**

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Нотный материал.

Станки.

Зеркала.

## **Ход урока:**

1. *Поклон.*

2. *Организационный момент.*

3. *Экзерсис у станка. Лицом к станку.*

Работа над качеством движений, пластичностью.

Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

- **Шаг с носочка** музыкальный размер 2/4.
- **Demi Plié.** музыкальный размер 3/4.

3 demi plie по I позиции, battement tendu на II позицию

3 demi plie по II позиции, battement tendu в V позицию

3 demi plie по V позиции, battement tendu в I позицию

- **Grand Plié.** музыкальный размер 3/4.

3 grand plie по I позиции, battement tendu на II позицию

3 grand plie по II позиции, battement tendu в V позицию

3 grand plie по V позиции, battement tendu в I позицию

- **Шаг с носочка** музыкальный размер 2/4.
- **Battements tendus.** музыкальный размер 2/4.

С правой ноги, крестом.

4 battement tendu вперёд по I позиции

4 battement tendu в сторону по I позиции

4 battement tendu назад по I позиции

4 battement tendu в сторону по I позиции

- **Шаг колени наверх** музыкальный размер 2/4.
- **Rond de jambe par terre.** музыкальный размер 3/4.

С левой ноги.

4 раза rond en`dehors

4 раза rond en`dedans

- **Шаг колени наверх** музыкальный размер 2/4.
- **Releve на п/п.** музыкальный размер 2/4.

3 раза releve по I позиции, battement tendu на II позициюю.

3 раза releve по II позиции, battement tendu на V позициюю.

3 раза releve по V позиции, battement tendu на I позициюю.

- **Releve lent.** Музыкальный размер 2/4.

С правой ноги, крестом.

4 раза releve lent вперед по I позиции

4 раза releve lent в сторону по I позиции

4 раза releve lent назад по I позиции

4 раза releve lent в сторону по I позиции

- **Шаг на п/п** музыкальный размер 2/4.
- **Grand battements jetes.** музыкальный размер 2/4.

С левой ноги, крестом.

4 раза grand battement jete в сторону по I позиции

4 раза grand battement jete назад по I позиции

4 раза grand battement jete в сторону по I позиции

4 раза grand battement jete вперед по I позиции

- **Перегибы корпуса.** музыкальный размер 4/4.

Поочередно, 2 раза перегиб вправо, 2 раза перегиб влево

4 раза перегиб назад

#### 4. *Экзерсис на середине зала.*

- **Plié.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 3/4.

2 demi plie по I позиции, 1 releve на п/п по I позиции, переход во II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 releve на п/п по II позиции, переход в V позицию.

2 demi plie по V позиции, 1 releve на п/п по V позиции.

I Port de bras

- **Battements tendus.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

4 battement tendu вперёд поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu назад поочередно правой и левой ногой по I позиции.

4 battement tendu в сторону поочередно правой и левой ногой по I позиции.

#### 5. *Allegro (Прыжки).*

- **Saute.**

4 раза по I, II, V позициям.

- **Pas echappe.**

4 раза из II в V позицию, и обратно.

- **Changement de pieds.**

8 раз по V позиции.

## **6. *Tours (Вращения).***

### **Tours chaines.**

Preparation – 2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4,

заклучение движения - 2 такта.

## **7. *Поклон.***

### **Литература.**

1. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств. М.,2006.
2. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для школ искусств. Воронеж, 1993.
3. Музыкальный репертуар из личного опыта работы.
4. Подласый И.П. Педагогика. М.,2001.