Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Методическая разработка по теме самообразования «Роль актерского мастерства в хореографическом номере»

Педагог дополнительного образования:
Сарварова Кристина Львовна

г. Уфа-2020

Тема: «Роль актерского мастерства в хореографическом номере»

Цель: Изучение возможностей применения актерской игры в хореографической постановке и его влияние на развитие личности детей. Определение условий и способов использования актерской игры, как фактора гармонизации и развития личности

Задачи:

Образовательные:

-приобщение к танцевальному и театральному искусству

-расширение знаний о сценической игре в танце

-формирование основного навыка сценической игры

Воспитательные:

-воспитывать коммуникативные качества у детей, активность и открытость

-формировать общую культуру личности ребенка

-создать творческую и дружелюбную атмосферу

Развивающие:

-развивать воображение, актерскую игру, самостоятельность и творческий подход к виду деятельности

-обучение детей самостоятельной работе, эмоциональной раскрытости.

Ожидаемые результаты занятия по теме «Роль актерского мастерства в хореографическом номере» ориентированы на формирование открытой, уверенной личности. На снятие эмоциональных зажимов и скованности у детей. Участники детского хореографического коллектива ощущают себя расковано, вольно. Грамотно используют познания основ актерского мастерства. Умеют анализировать хореографическое произведение, обладают элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, тяготятся к умениям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Ход урока

1. **Организационный момент –** вход детей в танцевальный зал, поклон педагогу. Озвучивание темы занятия.
2. **Основная часть.**

- разминка по кругу и в линиях
- партерная гимнастика
- прыжки

Погружение в тему:

Хороший танец - это всегда история. Она рассказывается без слов, на языке движений, но все элементы классической театральной постановки в хорошем танце всегда присутствуют: осмысленное перемещение по сцене, использование декораций, реквизита и костюма, свет, звук, драматическая перипетия, актерская игра. И как раз последняя создает большую часть впечатления зрителей от выступления. Если есть выразительная, чувственная подача, то зритель простит огрехи исполнительской техники. В основе мастерства постановки лежит простая идея: зрелище должно вызывать эмоциональную реакцию аудитории. Эта реакция может быть позитивной или негативной, но она должна быть. Хорошо все, что вызывает эмоции. Плохо то, что скучно. Танец - это тоже в своем роде спектакль, поэтому танцор должен полностью передать его сюжет и задумку зрителю не только технически, но и эмоционально – он должен владеть актерским мастерством.

Для чего танцору нужно актерское мастерство?

Часто случается, что танцор имеет отличные технические данные, точно исполняет все движения, но его танец не «цепляет» и зритель чувствует некое разочарование. А придя совсем на другую хореографическую постановку, зритель с восторгом и трепетом следит за историей на сцене – артист настолько мастерски и эмоционально передает характер и настроение своего героя, что как будто бы переносишься в другой мир. И секрет успеха такого выступления – актерское мастерство. Актёрское мастерство в танце представляет собой умение вжиться в роль, умение заставить зрителя испытать нужную эмоцию, это возможность открывать себя нового, возможность прожить другую жизнь. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ и тогда успех у зрителей не заставит себя ждать.

Благодаря урокам актерского мастерства, можно добиться:

-избавления от комплексов и страхов публичного выступления;

-развития эмоциональности и непосредственности в танце и на сцене;

-развития творческого мышления и воображения;

-снятия мышечных блоков и зажимов;

-хорошей передачи эмоций и идей зрителям.

Методы развития актерского мастерства у детей. Упражнения:

-Широкое использование и применение игровой природы ребенка в процессе обучения актерскому мастерству дает хорошее развитие скрытого творческого потенциала.

-Путем этюдов и самостоятельных творческих заданий и работ вырабатывается у участников хореографического коллектива умение самостоятельно ориентироваться в области сценической импровизации и театрально - сценического творчества в целом.

-выражение различных эмоций перед зеркалом (радость, грусть, злость и тд.) в танцевальном классе раскрепощает и расслабляет детей в дальнейшем во время выступления. Помогает правильно использовать мимику лица.

-Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

-Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий в целом. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников для повышения качества занятий в коллективе и создания ярких актерских работ в хореографическом номере.

3. Подведение итогов:

- Что нового и полезного вы узнали на сегодняшнем занятии?

- что такое актерское мастерство?

- важно ли умение обыгрывать эмоции и ситуации в танце?

- какую пользу приносит все это в жизни?