Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества «Дружный»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

«Манера исполнения движений башкирского танца»

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования Сарварова К. Л.

Уфа-2020

Тема: Манера исполнения движений башкирского танца.

Цель: выполнение движений в соответствии с характером башкирского танца, синхронное исполнение элементов. Свободно ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы между собой. Исполнение движений с учетом музыкального настроения. Использование актерской игры в танце.

Задачи:

Обучающие: -учить детей выразительно и плавно двигаться в соответствии с музыкальным характером, входить в образ в танце.

-закрепить знания и мышечную память в движениях.

Развивающие: -формировать у детей мышечный корсет, красивую осанку

- формирование у учащихся любви к народному танцу, ко всем его выразительным средствам

- формировать умение использовать его элементы в своих импровизациях

Воспитательные: - воспитывать осознанное отношение к культуре народа, к восприятию музыки

- воспитать любовь к творческой деятельности
- воспитать уважение к культуре разных народов

Форма занятия: групповая

Технологии: - здоровьесберегающая технология

-игровая

-словесная

Методы обучения:

- словесный(беседа)
- демонстрация
- практическая работа
- эмоциональное стимулирование

Средства обучения: магнитофон, планшет с музыкой, коврики для партерной гимнастики.

Ход занятия.

Организационная часть(5 мин.)

- вход учеников в танцевальный зал, организация внимания учащихся.

- поклон педагогу

- обозначение темы и цели урока

- беседа о культуре народного танца

Подготовительная часть, разогрев (10 мин.)

- подготовительные упражнения, разогрев по кругу (различные виды шагов и бега, марш, ходьба с вытянутым носочком, на полупальцах ног, на пятках, на внутренней и внешней стороне ног)

- разминка на середине зала (повороты и наклоны головы, круговые движения головой, плечами, наклоны в стороны, вперед и назад, круговые движения ногами поочередно, подъемы на полупальцы)

Основная часть урока (45 мин)

Партерная гимнастика (упражнения на коврике)(20мин):

1 комбинация: упражнения выполняются сидя на полу с ровной спиной. Комплекс направлен на разработку шейного отдела, подвижности стоп, укрепления пресса и спины. Главная задача закрепить и держать спину в прямом положении, при проработке пресса следить за поясницей. Также акцент делается на умение слышать музыку.

2 комбинация: Plie. Комплекс направлен на проработку выворотности тазобедренного, голеностопного сустава. Также прорабатывает правильное положение спины во время plie.

3 комбинация: упражнения выполняются лежа на животе, с максимально натянутыми стопами, колени прямые. Комбинация направлена на проработку ровной, красивой осанки, на укрепление мышц спины и развития их гибкости.

4 комбинация: Grand battement — переводится как бросок ноги на 90 и выше градусов. Комбинация выполняется лежа на спине, с соблюдением правильного положения спины. Это упражнение помогает развить балетный шаг, улучшить растяжку ног, проработать осанку.

Allegro(быстрая часть).(10 мин)

Прыжки исполняются на середине зала по всем позициям. Вырабатывают силу, эластичность ног, выносливость дыхательного аппарата. Необходимо

прыгать легко, хорошо оттолкнуться и зависнуть в воздухе. В воздухе предельно вытянуть колени и стопы, спина ровная.

На занятии учащиеся будут исполнять прыжок по 6 и 1 позициям ног, поджатые(обе ноги в прыжке сгибаются и подводятся к туловищу). Так как это новый материал, педагог объясняет правила исполнения и демонстрирует движение.

Релаксация: восстановление дыхания, растяжка ног.

Переход к постановочной работе.(10мин)

Повтор танцевального номера «Подружки». Беседа с учащимися о манере исполнения башкирского танца, выявление и исправление некоторых ошибок. Отработка отдельных комбинаций и движений под счет. Работа над актерской игрой в танце.

Анализ работы:(5мин)

Учащиеся предоставляют конечный продукт- танец «Подружки», исполненный с учетом всех замечаний педагога, с передачей настроения игры в танце без подсказки педагога. После идет обсуждение недочетов в коллективном выступлении.

Итог.

Педагог подводит итог занятия:

-сегодня вы постарались точно и правильно выполнить упражнения, исполнить красиво и соответственно образы в танцах, хорошо и гармонично поработали в группе. И в будущем я вижу слаженный и творческий коллектив!

Учащиеся делают поклон. Аплодисменты друг другу за проделанную работу.

Список литературы:

1. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку /А. Нельсон, Ю. Кокконен. –Минск.,-2014.
2. Звездочкин В. А. Классический танец / В. А. Звездочкин. –Ростов н/Д.,-2003.
3. Адеева Л. М. Пластика.Ритм.Гармония /Л. М. Адеева. –Спб.,-2006.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер Кю, Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец.

Список электронных ресурсов:

1.http://spagater.worldedax.ru/turnout-of-the-hip-joints/

2. https://vk.com/wall-72614618_440696?hash=9d28b208e5eab6d54

Самоанализ открытого урока

педагога дополнительного образования Сарваровой К. Л.

Тема: Манера исполнения движений башкирского танца.

Цель: выполнение движений в соответствии с характером башкирского танца, синхронное исполнение элементов. Свободно ориентироваться в пространстве, соблюдать интервалы между собой. Исполнение движений с учетом музыкального настроения. Использование актерской игры в танце.

Задачи:

Обучающие: -учить детей выразительно и плавно двигаться в соответствии с музыкальным характером, входить в образ в танце.

-закрепить знания и мышечную память в движениях.

Развивающие: -формировать у детей мышечный корсет, красивую осанку

- формирование у учащихся любви к народному танцу, ко всем его выразительным средствам

- формировать умение использовать его элементы в своих импровизациях

Воспитательные: - воспитывать осознанное отношение к культуре народа, к восприятию музыки

- воспитать любовь к творческой деятельности
- воспитать уважение к культуре разных народов

Форма занятия: групповая

Технологии: - здоровьесберегающая технология

-игровая

-словесная

Методы обучения:

- словесный(беседа)
- демонстрация
- практическая работа
- эмоциональное стимулирование

Средства обучения: магнитофон, планшет с музыкой, коврики для партерной гимнастики.

Содержание урока адекватно педагогическим требованиям, теме и целям урока. Дозировка времени для каждого вида деятельности детей продумана и соответствует психологическим особенностям процесса внимания у детей.

На уроке нашло отражение сочетание коллективной и индивидуальной работы с обучающимися, использование технических средств.

Анализируя ход занятия можно сказать, что цели и задачи урока выполнены.

Обстановка на занятии была спокойная, рабочая,отношения доброжелательные. Обучающиеся легко шли на контакт, охотно выполняли поставленные перед ними задачи. Применялись метод эмоционального стимулирования, поощрения, создание ситуации успеха. Постановка проблемы перед детьми стимулирует инициативность, творческую активность детей, мотивирует их на дальнейший рост.

При подведении итогов занятия учащиеся адекватно оценивают свой и чужой труд, умеют критически оценивать не только своих товарищей, но и себя. Некий соревновательный момент на занятии стимулирует их к дальнейшему росту.