

## **Открытое занятие на тему:**

### **"Вместе с музыкой шагать"**

**Цель:** создание условий для формирования эстетического вкуса, развития художественной, творческой инициативы, самостоятельности, воображения и эмоциональности ребенка.

#### **Задачи:**

- прививать интерес и любовь к музыке;
- развивать мотивацию к творчеству и эмоциональную отзывчивость;
- развивать творческие и музыкальные способности, образное мышление;
- развивать метро - ритмические данные;
- развивать мелкую моторику рук, посредством пальчиковых игр.

**Форма проведения учебного занятия** - интегрированное.

**Форма организации учебного занятия** - индивидуальное.

**Возраст обучающегося** - 7 лет.

**Место проведения занятия** - музыкальный кабинет.

**Продолжительность занятия** - 30 минут.

#### **Оборудование:**

- дидактический материал;
- детские рисунки;
- иллюстрации к «Детскому альбому» П. И. Чайковского;
- мяч детский D=5см;
- фортепиано.

#### **Технические средства:**

- магнитофон;

- CD для прослушивания музыкального произведения.

### **Ход учебного занятия (краткое описание)**

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

### **Ход учебного занятия (подробное описание)**

**Педагог:** Добрый день уважаемые гости, ребята!

Сегодня на занятии мы познакомимся с новыми сказками, побываем в цирке, разучим новые игры для пальчиков. Начнем мы занятие с нового упражнения.

**Педагог:** У нас с тобой в руках мячик, давай прикроем его ладошкой и покатаем по крышке фортепиано. Затем перекладываем в другую руку и катаем другой рукой.

Представь, что мячик остался в руках, пальчики собраны, они дружат друг с другом, руки подпрыгивают по крышке инструмента, как мячики:

- мячик прыгнул высоко (                ),
- мячик прыгнул далеко (                ),
- мячик прыгнул и упал (                ),
- и по крышке поскакал (                ).

**Педагог:** Вова, мы с тобой знаем много упражнений для пальчиков,

давай вспомним некоторые. Какое упражнение можешь показать и пропеть?

**Вова:** Мне нравится про мою семью.

**Упражнение Семья:**

1.

,

2.

,

,

,

3.

,

.

Этот пальчик – дедушка,  
Этот пальчик – бабушка,  
Этот пальчик – папочка,  
Этот пальчик – мамочка,  
А вот этот пальчик – я,  
Вот и вся моя семья.

**Педагог:** А еще, какая игра тебе нравится?

**Вова:** Про братиков.

**Педагог:** Стишок «Пальцы-братцы» тоже распой песенкой, сгиная пальцы в кулак на правой, а затем на левой руке, при этом повторяя песенку.

**Пальцы-братцы:**

1.

.

2.

,

,

.

Пальчик, пальчик, где ты был?  
С этим братцем в лес ходил.  
С этим братцем щи варили.  
С этим братцем кашу ел.  
С этим братцем песни пел.

3.

-

.

4.

,

.

**Педагог:** А теперь приготовимся к исполнению пьес. Мы с тобой играем много красивых пьес, покажем, как наши пальцы-братья умеют дружить.

**Звучит веселая пьеска «Украинская народная песня»**  
Сядь ровно, руки свободные, пальцы поставь так, чтобы они тебе помогали играть, чтобы тебе было удобно, представь, что держишь мячик.

**Звучит «Этюд»**

**Педагог:** Хорошо. Руки и пальцы у тебя дружат, помогают друг другу, они ведь братья.

Как ты считаешь, какое время года самое волшебное, самое сказочное? Когда все просыпается, расцветает, происходит волшебство, все чудесным образом преображается и меняется?

**Вова:** Думаю, что весной.

**Педагог:** Верно. А чем она тебе нравится? Покажи, что ты нарисовал? Рассматриваем рисунок.

**Вова:** Люблю, потому, что уходит зима, день прибывает, солнышко чаще светит.

Стало теплее, стало светлее,  
Сказочно, весело капает с крыш!  
Рады весне все люди на свете,  
Каждая мама и каждый малыш!

**Педагог:** Распускаются листья на деревьях, в лесу расцветают подснежники. А вот и первый весенний дождь.

**Исполняется пьеса «Дождик».**

Покажи, как пальчики умеют «пропевать» дружно мелодию, как они ладят друг с другом, помогают друг другу. Помни, что каждый палец в ответе друг за друга. Постарайся сыграть так, чтобы и мы всепочувствовали сказочную весну.  
Исполняется пьеса.

**Педагог:** Сейчас было значительно лучше. Молодец!

Скоро лето, каникулы. И наверно пойдете в лес за ягодами и грибами.

«            »

**Физкультурная пауза:**

Твои руки устали? Дадим рукам отдохнуть, встань, покажи высокую сосну (поднимаемся на носочки, руки вверх тянем) и маленького

зайку (присели, показали). Как сосны раскачиваются от ветра? Как зайки прыгают? Так несколько раз.

**Педагог.**

5 4 3      2 1

Пианист Бемоль

5 4 3      2 1

В музыке король.

5 4 3      2 1

Говорит Бемоль

5 4    3    2 1

Ноты как пароль:

5    4    3    2    1

«До, ре, ми, фа, соль,

1    2    3    4    5

Принесите соль.

1    2    3    4    5

До, ре, ми, фа, соль,

1    2    3    4    5

Посолить фасоль».

5    4    3    2    1

Можно повторить еще раз, пропевая звукоряд в более быстром темпе.

**Педагог:** Я знаю, что все дети любят цирк. А в цирке так много всего интересного: жонглеры, гимнасты, акробаты и конечно фокусники. Вспомним упражнение «Фокус».

«       ».

**Педагог:** Но чудеса не закончились, и мы опять в цирке. Сегодня на занятие я пригласила Габшакурову Диану, она исполнит пьесу композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского «Клоуны».

«       ».

Далее беседа о характере и содержании пьесы. Приходим к выводу, что в этой пьесе 3 части. Первая и третья части похожи по звучанию. Композитор средствами музыкальной выразительности передает разные образы. Звуками рассказывает о двух клоунах - веселом и грустном. У веселого клоуна все получается легко, а грустному не везет, все он делает неуклюже. Обращаем внимание на быстрый темп, динамические оттенки музыки.

**Педагог:** Я дам тебе маракасы: большой и маленький, и когда музыка будет звучать forte, (спрашиваю, как переводится слово forte) надо играть большим маракасом, а когда piano - маленьким (а как переводится слово piano) . Пьеса повторяется.

‘ ‘ ‘ .  
- . Переплетаем пальцы ладонями и читаем: Что за пальцы! Ну и ну! Как граблями я гребу!  
(Это упражнение способствует хорошей растяжке между пальцами, которая необходима для игры на фортепиано.

**Педагог:** Все ребята любят не только играть, но и слушать сказки, сказочные истории. Вот сегодня ты принес на занятие свою любимую книжку. Какая твоя любимая сказка?

**Вова:** Про Бабу-Ягу.

**Педагог:** Посмотри иллюстрацию. Рассматриваем иллюстрацию художника. Она живет в дремучем лесу, среди больших деревьев и сухих пней, в избушке на курьих ножках. Рядом с ней верные слуги: совы, старый ворон, дикие гуси-лебеди. Летает она на метле и в ступе.

**Педагог:** А композитор П.И. Чайковский написал сказочную пьесу «Баба-Яга»

.. “ - ”,  
Педагог беседует с обучающимся о характере, о темпе произведения, о динамических оттенках, об остроте ритма и в тоже время ритм, как бы «прихрамывающий».

**Педагог:** Как тебе кажется, Вова, страшная ли на самом деле баба - Яга?

**Вова:** Мне кажется, что баба - Яга о чем-то беспокоится, тревожится. Она не такая уж и страшная, какой хочет нам показаться.

**Педагог:** Совершенно верно. Ее образ не столь уж и свиреп. Мы с тобой тоже играем цикл сказочных музыкальных произведений «Сказочные частушки», где есть пьеса про бабу-Ягу, только там она совсем не страшная, а смешная.

**Вова:**

Накануне у Яги подгорели пироги,  
Потому Яга и встала поутру не с той ноги.

**Педагог:** Давай сыграем эту пьесу.

**Звучит пьеса «Частушки Бабы-Яги»**

**Педагог:** Молодец.

**Рефлексия.** Занятие наше подошло к концу. Какие новые пальчиковые игры ты узнал? Помогают ли такие игры нам играть на фортепиано? С какими сказочными персонажами мы встретились и познакомились?

:

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. Музыкально - игровой материал для дошкольников и младших школьников: На лугу.– М ., 2003.
2. Железнова Е. Пальчиковые игры. изд-во: Карапуз. 2008г.
3. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.– Р., 2006.
4. Ткаченко Т. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М., 2005.
5. Ткаченко Т. А. Развиваем мелкую моторику, М. изд-во ЭКСМО, 2007.