

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дружный» городского округа город Уфа
Республика Башкортостан

Методическая разработка по Году театра

Конкурсно-игровая программа
«День театра

Автор:Хасанов Д.С

Уфа - 2019

Конкурсно – игровая программа: «День театра»

Цель - приобщение детей к театральным традициям, развить творческих способностей детей, овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения в процессе коллективной импровизационной творческой работы.

Задачи: - Познакомить и закрепить основные театральные традиции и их историю.

- Активизировать творческое мышление и воображение.
- Воспитать коммуникативные качества личности.
- Развить внимание, наблюдательность и эмоциональную память в условиях игровой импровизации.
- Научить планировать свои действия в условиях игровой импровизации.

Ход:

Речь о дне рождения. У всех всего есть день рождения. Но о чём дне рождения мы будем говорить, узнаем по загадке:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно. (театр)

Правильно разговор пойдёт о дне рождения театра

Кто знает, когда у театра день рождения? (ответы детей)

Да, 27 марта, он так и называется – Международный день театра.

В этот день весёлый марта

Отмечаем День театра.

Поздравляем театралов

Театров и Больших, и Малых.

27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

21 марта - всемирный день кукольника с 2003г решением конгресса УНИМА а Магдебурге.

Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире всё необычно начиная от людей которые там работают, от того что они делают, и что видит зритель.

Театральные загадки:

- Кто работает в гардеробе? (гардеробщик)
- Кто работает в буфете? (буфетчица)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер) ;
- Кто гримирует артистов? (Гример)
- Кто пишет сценарии спектаклей? (Сценарист)
- Кто пишет музыку к спектаклям? (Музыкант)
- Кто руководит оркестром музыкантов? (Дирижер)
- Кто играет роли? (Актеры)
- Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер)
- Что делают в гардеробе? (сдают одежду)
- Что даёт гардеробщик зрителю вместо пальто? (номерок, бинокль)
- Когда зрители могут посетить буфет? (в антракте)
- Что можно делать в антракте? (отдохнуть, погулять в фойе)
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)

- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша) .
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал) .
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет) .
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)

Что такое «Контрамарка»? - (бесплатный. БИЛЕТ)

Что такое АПЛОДИСМЕНТЫ? – хлопки

- Как назывались первые актёры на Руси? (Скоморохи)
- Как называется разговор двух актёров на сцене? (Диалог)
- Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (Грим)
- Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (Аншлаг)
- Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (Софиты, прожектора)
- Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (Бутафория)
- Как называется актёр. Работающий с куклами? (Кукловод)
- Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (Пантомима)
- Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (Афиша)
- Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)
- Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)

- Кто такая Мельпомена - одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины, музы трагедии и покровительница театра».
- Суфлёр- человек, который подсказывал текст актёрам

Конкурс «Суфлёры». Когда-то в театре существовала такая должность: суфлёр, то есть человек, который, находясь в специальном месте, в случае необходимости подсказывал текст актёрам, если они его, не дай Бог, забудут. Сейчас таких должностей в театре нет. Но давайте попробуем. Приглашаем от каждой труппы по четыре человека: для участия в конкурсе «Суфлёры». В каждой труппе один будет выполнять роль суфлёра. Сейчас суфлёры получат тексты из пьесы. Актёры, имеют представление о своих героях, но не знают текстов их ролей. Задача суфлёров заключается в следующем: передать очень тихо актёрам текст, так, чтобы зритель не понял того, что актёры его не знают. Пройдите по очереди к импровизированной суфлёрской будке и постарайтесь выполнить свою работу качественно. Помните, что в старину от работы суфлёра зависел успех театра.

Конкурс «Пластика». Пластика на сцене помогает артисту выразить через движение эмоциональное состояние своего героя – радость, отчаяние, удивление, гнев, страх.

Вам предстоит выбрать какое - то эмоциональное состояние и выразить его пластикой, мимикой, жестом. Даю вам минуту на обдумывание этюда.

Конкурс «Костюмеры». Костюм – выразительный элемент который помогает артисту зрелищнее раскрыть образ. Из тех костюмов которые вы видите необходимо подобрать элементы костюма , но так чтобы получился какой то сценический образ.

Все вы знаете как важна на сцене для артист и режиссёра импровизация. Предлагаю включить творческое воображение, фантазию и по импровизировать. Я буду

читать, а вы показывать все, что посчитаете необходимо показать зрителям в раскрытии данных образов.

Сценка 1. «Стрекоза и муравей» (Крылов Иван Андреевич)

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянувшись не успела,

Как зима катит в глаза.

Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле,

Как под каждым ей листком

Был готов и стол, и дом.

Всё прошло: с зимой холодной

Нужда, голод настает;

Стрекоза уж не поет:

И кому же в ум пойдет

На желудок петь голодный!

Злой тоской удручена,

К Муравью ползет она:

«Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей! »

«Кумушка, мне странно это:

Да работала ль ты в лето? »

Говорит ей Муравей.

«До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас
Песни, ревность всякий час,
Так, что голову вскружило».—
«А, так ты. » — «Я без души
Лето целое всё пела».—
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши! »
ВЕДУЩИЙ: Давайте поблагодарим наших актеров бурными
аплодисментами!

Сценка 2

Выберем роли (на листочках написаны роли и что они
должны делать по мере упоминания их героев) .

Роли:

*Кастрюля – показывает гримасы.

*Мясо – весело улыбается.

*Картошка – держит руки на животе и хохочет.

*Капуста – грустно смотрит на всех.

*Морковь – прыгает и показывает фигушки.

*Холодильник – щедро раскрывает дверцы (руки) .

*Вода из-под крана – строит ехидную и мерзкую гримасу.

*Хозяйка – женщина рассеянная, но зато очаровательная и
кокетливая.

*Лук – смотрит со злобной усмешкой и щипает всех.

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы
его обыгрываете, а лучшего актера определит зритель. (Муза
зачитывает стих.)

«Щи»

Однажды хозяйка кастрюлю нашла,
В ней щи приготовить решила она.
Воды из-под крана в нее налила,
Мясо сложила, огонь развела.
Хотела на терке морковь натереть,
Та фигу скрутила – противно смотреть,
Хозяйка решила почистить ее –
Морковка скривилась: «Опять ё моё! »
Морковь в холодильнике нужно держать,
Она и не вздумает вас обижать.
Хозяйка взялась за картошку тогда,
Ведь щи без моркови – совсем не беда.
Картошка в лукошке в духовке жила,
Ростками покрылась картошка – и вся
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.
Хозяйка взглянула – ей горестно стало,
О щах без картошки она не слыхала.
Хозяйка достала вилочек капустный.
От вида капусты ей сделалось грустно.
Капуста, картошка, морковка – беда.
Хозяйка о щах уж мечтать не могла.
Но лук о котором она позабыла
(Его на балконе в коробке хранила,
Лежал и оранжевым боком светился,
Он гордый был тем, что один сохранился.

И вот он искрошен, изжарен, посолен,
В кастрюлю закинут, собою доволен.
И пусть же со щами обед провалился,
Зато вкусный луковый суп получился!

ВЕДУЩИЙ: Спасибо за ваше мастерство! Благодарим наших актеров.

Наш праздник подошел к концу, и в завершении хотелось бы вспомнить слова Николая Васильевича Гоголя:

«Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь, если примешь в соображение то, что в нём может поместиться толпа, ни в чем не схожая между собой, но которая может вдруг потрястись одним потрясением, зарыдать одними слезами и засмеяться одним общим смехом. Театр – это кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Всех с днём театра. Успехов на сцене, удачных ролей и долгой театральной жизни.