

Цель: расширить знания детей о международном празднике «День театра».

Задачи:

- объединить детей в творческом процессе, раскрыть им интересный мир театрального искусства;
- активизировать деятельность каждого ребёнка в поиске и передаче сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств;
- воспитывать готовность к творчеству;
- способствовать развитию творческих способностей.

Ход:

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые зрители! Сегодня у нас замечательный праздник! Но прежде, чем начать наш праздник, мы хотим прочитать вам стих – загадку, а вы постарайтесь отгадать, о чём в ней говорится:

Ведущий 2: Там есть сцена и кулисы,
И актеры, и актрисы,
Есть афиша и антракт,
Декорации, аншлаг.
И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно, о чём идёт речь? (о театре)

Ведущий 1: Правильно о театре, и праздник наш посвящен театру. Ведь 27 марта во всем мире отмечается Международный день театра, а 2019 год в России объявлен Годом театра. И мы поздравляем всех с этим прекрасным праздником:

Ведущий 2: В этот день весёлый марта
Отмечаем День театра.
Поздравляем театралов
Театров и Больших, и Малых.

Ведущий 1: Кто в театре не бывал,
Тотолжизни потерял,
Если кто спектакль не видел,
Очень тот себя обидел.

Ведущий 2: Ведь в театре зачастую
Проживаешь жизнь другую:
То героям подпеваешь,
То в трагедии рыдаешь.

Ведущий 1: Возник театр очень давно, 2,5 тысячи лет назад, в Древней Греции. 27 марта в Древней Греции проходили великие праздники Дионисии.

Ведущий 2: Они сопровождались весёлым шествием, на котором было много ряженых. Представления шли по несколько дней.

Ведущий 1: А с 1961 года в этот день во всём мире стали отмечать Международный День Театра.

Ведущий2: - Скажите, какие виды театры бывают? Кто знает? (Я вам подскажу : кукольный, драматический, фольклорный, оперетта, оперы и балета.) Театров много все они разные, интересные

Ведущий 1: Во всех театрах всей страны

Работы разные важны.

Но всё же, как тут, ни крутись,

А главный человек – артист!

Ведущий 2: Художники и гримёры

Музыканты и билетёры,

Режиссёр, танцор и водитель,

Но самый важный – это зритель!

В1: Каждый день, во всех уголках земли, театры раскрывают свои двери перед сотнями зрителей. В театр все люди приходят нарядные, подтянутые, они сдержаны, стараются, и говорить тише, и смеяться вполголоса. Они пришли в театр.

В 2: Приглядитесь внимательнее: уже в фойе царит та торжественно-приподнятая атмосфера, которая как бы предупреждает вас о предстоящей встрече с чудом. Потому что, как только начнется спектакль, вы перенесетесь в другое время, другое место.

В1: Придя в театр, вы увидите сцену, занавес. Занавес не только отделяет сцену от зрительного зала. Он отделяет суету, разговоры, мелочь повседневных забот от того, зачем мы пришли в театр. Занавес поднимается. Тихо! Начинается встреча с искусством.

В 2: Но встречаются у нас и такие зрители, которые скучают на любом спектакле. Их не увлекает мастерство актеров, они равнодушны к сцене, их не трогает чудесная музыка. Бывает и так:

Стихотворение.

Раз в театре детском пьесу

Довелось смотреть балбесу.

Он сидел, ушами хлопал,

Он смотрел, конфеты лопал,

А в антрактах, говорят,

Пил шипучий лимонад.

Кто-то ради интереса

Через день спросил балбеса:

— Ты в театре был, не так ли?

— что понравилось в спектакле?

— И сказал балбес в ответ:

— Мне понравился буфет!

— хороша была ли пьеса

Зря расспрашивать балбеса,

Что узнаешь от него:

Он не понял ни бельмеса.

Это значит — ничего!

Ведущий1: В театре как впрочем, и везде существуют правила поведения. А как же надо вести себя в театре?

Читают дети: Правила поведения в театре:

Когда с родными ты идёшь в театр,
Всегда чистый выбирай наряд.
Тебе самому приятно,
И мальчик, сидящий рядом, тоже будет рад.
Если ты пришёл в театр,
Себя культурно там веди:
Не кричи, не шуми,
Спокойно ты везде ходи.
К гардеробу подойди,
Вежливо ты попроси
Пальто у тебя принять.
Не забудь номерок забрать.
На место своё постараися
Продвигаться осторожно
Будь культурен, извиняйся.
Это ведь совсем не сложно
Когда артисты будут выступать,
Сказку показывать им не мешай.
Хлопай им за выступление,
Подари букет цветов весенних.
В перерыве, который называется антракт,
Не делай ты вот так:
Зрителей при выходе локтями не толкай,
В буфете не кричи: «Дай, мне дай! ».
В зале, где артисты выступают,
Не жуют, фантики от конфет на пол не бросают.
Сказку запомнить стараются,
А после друзьям рассказать её пытаются.

Ведущий 2: Миллионы людей во всем мире с почтением относятся к театральному искусству, но особое отношение к кукольному театру: потому, что театр кукол это страна детства, страна, где живут и играют дети и куклы.

Ведущий 1: Здесь кукла является хозяйкой и главным действующим лицом, именно здесь возможно волшебство и невероятные превращения. Кстати 21 марта - во всём мире театр кукол отмечает свой праздник - всемирный день кукольника

Кукольная инсценировка сказки «Колобок»

Ведущий 1: Артистам на сцене очень нужно быть внимательным, что бы хорошо сыграть свою роль, Но внимание нужно и зрителям, чтобы следить и понимать ход спектакля.

Ведущий 2: Сейчас мы проверим на сколько внимательны вы, наши зрители . Мы будем задавать вопросы, а вы отвечать на «Я» - встать, руки вверх; «не Я» - присесть.

Игра с залом на внимание «Я - не Я».

- Кто любит шоколад?

- Кто любит мармелад?
- Кто не моет уши?
- Кто любит гранат?
- Кто любит виноград?
- Кто любит урюк?
- Кто не моет рук?
- Кто любит мороженое?
- Кто любит пирожное?
- Кто любит ириски?
- Кто лакает из миски?
- Кто любит помидоры?
- Кто жарит мухоморы?
- Кто любит кино?
- Кто разбил окно?
- Кто любит печенье?
- Кто любит варенье?
- Кто любит мед?
- Кто все время врет?
- Кто хочет пельмени?
- Кто хочет банан?
- Кто упрямый, как баран?
- Кто хочет «Кока - колу»?
- Кто вымоет всю школу?

Ведущий 1: (Подводит итог, внимательные дети или нет. Похвалить или посоветовать тренировать своё внимание.)

Ведущий 2: Первыми актерами на Руси считаются скоморохи, да потешники, поскольку они развлекали народ своими шутками, прибаутками и веселыми потешками, сценками да народными сказками.

Ведущий 1: И без костюма можно дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу!

Что ж поможет здесь, друзья? (Жесты и конечно мимика).

- А что же такое мимика? (выражение нашего лица)

Ведущий 2: Вот новость! Я чуть не упала с крыльца!
У каждого есть выраженье лица!

Испуганно соображаю, а я что в лице выражая?

Наверное, смелость, наверное, ум!

А вдруг, если в мимике я ни бум-бум?

Ведущий 1: Попробуем проверить.

Бывает, без сомнения, разное настроение,
Его я буду называть, попробуйте его показать.

Покажите: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас, счастье.

Игра с залом - «Покажи эмоцию»

Ведущий 2: А теперь пора пришла,
Общаться жестами, да-да!
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.
“Иди сюда”, “уходи”, “здравствуйте”, “до свидания”, “тихо”, “сядь
,встань,”нельзя”, “отстань”, “думаю”, “понял”, “нет”, “да”.
Игра с залом - Общаемся жестами

Ведущий 1: Давайте всё закрепим. Я буду читать, а вы, всё что услышите, попытаетесь показать используя жесты и мимику.

Ведущий 2: давайте все встанем в шахматном порядке

Игра со зрителями (дети повторяют движения за ведущим)

1 - Только в лес мы вошли, появились комары.

2 - Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо кладем.

1- На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

2- Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса.

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.

1- На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

2 - Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,

Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!

Ведущий 1: Молодцы! Да вы настоящие артисты.

Наступает самый ответственный момент, все зрители превращаются в артистов и нам с вами предстоит сыграть всем известную сказку но на новый лад

Ведущий. Для участие в ней приглашаю выйти двух смелых мальчиков.

Это будущие персонажи -Репка.,дед

самою настойчивую и так это Бабка .

самую смелую девочку-это Внучка.

хозяйственная девочка-это Жучка .

Самая модная девочка-это Кошка .

А теперь самая маленькая девочка-это Мышка.

Вот перед вами зрители герои сказки «Репка на новый лад»

Ведущий. Зал делится на три части.

Первая, выполняет роль правой кулисы (правой рукой как - будто отодвигают шторку со словами: «Вжик. Вжик»).

Вторая - левая кулиса (тоже самое, только левой рукой).

Третья группа - это зрители. Бурные аплодисменты. Похлопали. Итак, все готовы? Начинаем. Правая кулиса открылась.

Левая кулиса открылась.

Аплодисменты зрителей.

Представление начинается!

«Театр- экспромт»

Вот выросла огромной репка,

Засела вглубь корнями крепко.

Тянуть ее дедуля наш пошел,

Со всех сторон свой овощ обошел.

Кого позвать бы на подмогу?

В раздумьях вышел дедка на дорогу

И увидал малюсенькую мышку,

Что пробежала мимо резво слишком.

Окликнул он ее и подошел,

А мышка-то неглупой оказалась,

Вся расцвела тотчас, заулыбалась

И за кусочек согласилась дедушке помочь,

Вот подошли они к красотке-репке,

В ботву вцепились крепко-крепкою,

И тянут изо всех силенок,

Но толку? Мышка, что грудной ребенок.

Горюет дедка, чуть не плачет,
А мышка в дом соседский скачет
И Мурку за собой ведет,
Пообещав еду за дедов счет
Тянули долго и упорно,
А результата никакого.

Упали все на землю и лежат,
Конечности аж от усталости дрожат
Собачка мимо пробегала
И натюрморт сей увидала
На цыпочках к лежащим подошла,
Всех на ноги задорным лаем подняла
Помочь за долю репы согласилась
И за ботву клыками крепкими схватилась.

Последовали все ее примеру,
Оравой целою взялись за дело.
Тянули дружно все ее, тянули,
Затем от безысходности вздохнули
И стали в голос репу ту ругать:
"Не хочет эта какая вылезать!" (повторили хором три - четыре)
Что делать им в ситуации такой?

Пришлось за внучкою отправиться домой.
Помочь они ее уговорили,
За что кусочек репки предложили.
Вприпрыжку внучка в поле прискакала,
Рассматривать гигантский овощ стала,

Варианты разные в уме перебирать.
Вручную репку попыталась откопать,
Лишь только ногти все переломала
И от обиды в голос зарыдала.

На помощь поспешила бабка,
Взяв свой живот увесистый в охапку.
У репки внучку увидала,
А та ей все на ушко нашептала
Про дедушкин большой секрет
И про зверью обещанный банкет.

Тут бабка в ярость моментально впала,
Руками на деда злобно махала,
Пыталась дай ему увесистый пинок,
Но усвистал дедуля со всех ног.

Затем спокойно к репке подошла
Одной рукой легонько за ботву взяла
И вытянула овощ без труда
– и вся досталась бабушке еда.

Не долго размышляя, бабка
Вцепилась в репку мертвой хваткой
И в избу вперевалочку пошла,
Отбросив все насущные дела.

Там на трофеи любовно поглядела
И с нереальным наслажденьем съела.

Мораль проста у сказки, ставим точку:
Решай свои проблемы в одиночку!

Конец

Ведущий : Аплодисменты артистам. Вот такая смешная сказка у нас получилась «Репка на новый лад». Поздравляем всех с дебютом. А наш праздник подошёл к концу.

Ведущий : Возьмитесь за руки, друзья, и воздух глубоко вдохните,

И то, что говорим всегда, сейчас всем громко вы скажите:

Клянусь отныне и навеки театром свято дорожить,

Быть честным, добрым человеком и зрителем достойным быть.

Клянусь, клянусь, клянусь.

Ведущий : «Весь мир театр, а люди в нем – актеры»,
Сказал Шекспир, и был, бесспорно, прав;
Ваш занавес закроется нескоро:
Своих ролей еще не отыграв,
Вы движетесь к признанию шаг за шагом!
Я от души желаю Вам сейчас
Успехов, бенефисов и аншлагов!
С Международным днем театра Вас!»

Ведущий : Ну а мы, с вами прощаюсь

Не говорим вам до свиданья

А только лишь

До новых встреч!!!

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Дружный» городского округа город Уфа
Республика Башкортостан

Методическая разработка по Году театра

«Аншлаг!Аншлаг!»

Автор:Демина Н.Г

Уфа - 2019