

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества «Дружный»  
городского округа г. Уфа Республики Башкортостан

**Конспект открытого урока  
по декоративно-прикладному творчеству**

**Тема: «Башкирский орнамент из шерсти в технике  
мокрого валяния»**

Автор составитель программы:  
Батыршина Дилюза Вакилевна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО «ДДТ «Дружный»

2019 год

**Содержание.**

1.Введение	2.стр.
2.Актуальность.....	2. стр.
3.Цели и задачи.....	3.стр.
4.Ход урока.....	3-5 стр.
5.Заключение.....	6. стр.
6 Приложение.....	7 стр.
7.Список литературы .	8 стр.

## **Введение.**

За короткий исторический период в России произошли глубокие изменения в разных сферах жизни, которые оказали влияние на развивающуюся личность. В то же время в нашей действительности у народов страны возрастает интерес к своей национальной истории и культуре, к народным традициям и обычаям, к возрождению декоративно-прикладного искусства.

Народное искусство, в частности и декоративно-прикладное, является одной из важных предпосылок воспитания гармоничной личности, развития нравственной, трудовой, эстетической и художественной культуры, роль которой в современном обществе велика. Оказывает положительное воздействие на душевное состояние человека, его настроение, эмоции, а также формирует отношение личности к окружающему миру. Декоративные произведения демонстрируют не только эстетический вкус и фантазию художника, в них отражаются материальные и духовные интересы людей.

В век высоких технологий, и применения разнообразных современных материалов человечество вновь обращается к истокам древних ремесел, к культурным и историческим ценностям родного края. К сожалению, время беспощадно к произведениям искусства и многие художественные орнаментальные традиции войлока или частично утеряны, или упрощены.

Войлок – это чудесный материал, который очень близок по характеру нашего народа, и эта особенность сохраняется на протяжении многих столетий.

**Актуальным** является то, что в наше время освоение древних технологий войлокования является только началом новых перспективных исканий в области ковроделия. Сейчас начинается этап поиска новых художественных форм, современной образности и орнаментальных средств. И в этом этапе интересен вклад детского творчества, их понимание и интерпретация к прошлому является одним из важнейших аспектов воспитания души человека из поколения в поколение.

Практикой доказано, что отведенное количество часов для глубокого изучения изобразительно искусства в школе не достаточно. Поэтому так важно дополнительное образование в системе общего образования. Психологопедагогические исследования последних лет показывают, что на факультативных занятиях, на кружках у учащихся выявляются трудолюбие, сила воли, интуиция, так как учитываются личностные, определяющие человеческие, характеристики.

## **Тема урока: «Башкирский орнамент из шерсти. »**

**Тема:** «Составление композиции из цветных волокон шерсти»

**Цель:** Обучить основным приемам и навыкам работы с шерстью в технике войлокования. Составить композицию из шерсти по эскизу.

### **Задачи:**

1. Обучить технике работы с шерстью;
2. Развивать эстетический вкус, любовь к прекрасному, практические навыки, глазомер, образное мышление, творчество;
3. Развивать аккуратность в обращении с инструментами, культуру труда.

**Методы:** объяснение, показ, наглядность, работа на доске, беседа.

**Тип урока:** комбинированный.

### **Оборудование:**

**для учителя:** натуральная шерсть, поролон, игла, ткань, образцы работ, выполненных в технике войлок;

**для учащихся:** натуральная шерсть, поролон, игла, ткань.

### **Ход урока.**

1. Организационный момент.
2. Вступление.

Башкирия! Моя земля и небо!  
Моя любовь, мой соловий край  
Мне жаль того, кто здесь ни разу не был.  
Мне жаль того, кому не пел курай!

### **Учитель:**

- Добрый день! Здравствуйте, ребята, уважаемые гости!

Скажите, ребята, звук какого музыкального инструмента вы только что услышали? Какому народу принадлежит этот инструмент с дивным звучанием?

Да, курай - это народный музыкальный инструмент башкирского народа. Сколько прекрасных мелодий можно исполнить на курае, настоящие музыкальные узоры. Но мы сегодня будем говорить о других узорах, узорах, создаваемых руками народных мастеров.

У каждого народа своя культура, свое искусство, свои музыкальные инструменты, песни, танцы, свои национальные костюмы, свои узоры.

Башкирское искусство зарождалось в глубокой древности и развивалось под влиянием дружбы с другими народами, особенно русским. Уже более 450 лет башкирский народ живет и трудится в единстве и согласии с русским народом.

Народ, который живет в этом краю, имеет богатое культурное наследие, огромный творческий потенциал. И мы с вами сегодня познакомимся с культурой башкирского народа, будем заниматься интересным делом..

### **3. Основная часть урока: Объявление темы урока.**

- Итак, тема нашего урока «**Башкирский орнамент**».

Но прежде чем продолжить работу, давайте попробуем узнать: Что же такое орнамент? Что означает это слово? (Ответы детей)

В переводе с латинского “орнамент” означает “украшение, узоры. Башкиры верили, что орнамент защитит их от злых духов, принесет в дом радость. Так же познакомились с башкирским орнаментом и узнали, зачем им украшали различные предметы.

Башкиры издавна многообразным, ярко красочным орнаментом украшали упряжь коня, хозяйственную утварь, одежду, обувь, жилище.

А сейчас девочки расскажут вам о характерных особенностях башкирского орнамента.

**Ученик:**

В народном искусстве орнамент является основным видом искусства, представляющим своеобразный и важный слой художественной памяти народа.

Башкирский орнамент симметричен, узоры располагаются либо бордюром, либо отдельными розетками, либо сплошной сеткой или используются все эти приемы одновременно. Композиционное построение его определяется назначением, формой и размерами украшаемых предметов.

**Ученик:**

В цветовом отношении башкирский орнамент яркий, многоцветный.

Цветовая гамма строится на контрастах сильных и чистых цветов: преобладают красный, желтый, черный, зеленый, реже синий, голубой, оранжевый, лиловый, алый. Фон изделий чаще всего красный, черный, реже желтый и белый. Эти цвета башкиры отождествляли с плодородием земли, светилом, зарей и всем красивым в природе.

**Ученик:**

Происхождение орнамента и его древнее значение связаны с религиозным мировоззрением людей, стремившихся украшением одежды, предметов быта умилостивить злых духов, сберечься от них или придать себе силу. Многие эти элементы встречаются и у других народов.

**Ученик:**

Украшая свои изделия, народ рассказывал о себе, о своем роде, об окружающей жизни, природе, поэтому можно дать еще одно определение орнаменту - это символико-графический язык народа, выражающий его чувства, понятия.

**Учитель:**

В башкирском декоративно-прикладном искусстве выделяют шесть основных орнаментальных комплексов:

**1. Первый комплекс** (древнейший). Включает простые геометрические фигуры. Основной принцип композиции – бордюры и розетки. Используется обычно при украшении изделий из дерева, кожи. (Показать деревянную пиалу)

**2. Второй комплекс.** Составляет криволинейные узоры из различных спиралей, рогообразных и сердцевидных фигур, бегущих волн. Встречается в вышивке, аппликации тканью, в оформлении обуви с суконными голенищами.

**3. Третий комплекс.** Растительные узоры. В женской и мужской одежде.

**4 .Четвертый комплекс.** Объединяет группу сложных узоров. Это восьмиконечные звезды, ступенчатые ромбы или различные многогранники. Украшаются ковры, шаршау, скатерти, концы полотенец.

**5. Пятый комплекс.** В виде парных изображений птиц и животных, разделенных растительным орнаментом. Для женских налобных повязок и аппликаций для обуви.

**6. Шестой комплекс.** Включает в себя геометрические узоры, простые и сложные. В орнаменте одежды и предметов убранства жилища.

Но прежде чем вваливать узор необходимо создать композицию. На предыдущих занятиях вы создавали эскиз своей будущей работы, используя башкирский орнамент и увеличивали его до размеров будущей работы сегодня на урок вы принесли вырезанный орнамент из картона (объяснение последовательность работы, сопровождаемый наглядными действиями). Далее необходимо на плотную ткань выложить шерсть для основы. Шерсть должна быть прочесана и чистая. Нужно помнить, что при вальянии толщина изделия станет намного меньше. Затем поверх фона выкладываем узоры, для этого шерсть нужно немного скрутить и прижать его к фону. Далее разложить рисунок на своей работе, более мелкие детали выполним на следующем занятии.

3.Практическая работа. Вы видели, как выполняется эта работа, теперь будете проделывать то же со своей шерстью. Приступаем. Разложите ткань и аккуратно разложите шерсть в соответствии со своим рисунком (учащиеся выполняют задание. Учитель осуществляет индивидуальный подход, указывая на ошибки, выделяя лучшие работы). Молодцы, вы сегодня отлично поработали!

4. Просмотр выполненной работы. Проверяю работы, указывая на «плюсы» и «минусы».

Сегодня вы научились еще одному этапу создания войлочного панно, он не сложный и довольно быстрый. Этому вы могли убедиться при работе. Посмотрев на ваши работы, я могу сказать, что вы все справились. Молодцы!

5. Уборка рабочего места. Теперь ребята собирайте свои работы и убирайте рабочее место.

6. Домашнее задание. На следующий урок вам понадобится натуральная шерсть, поролон, игла, ткань, скалка, до свидания.

**Учитель:**

Сегодня мы многому научились, порадовали друг друга. Урок окончен.  
Спасибо за урок!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время все больше и больше проявляется интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства. Интерес не случаен, так эти виды искусства долгие годы были обделены вниманием, в результате чего многие народные традиции и ремесла были преданы забвению.

Войлок – это чудесный материал, который близок по характеру нашему народу, и эта особенность сохраняется на протяжении многих столетий.

Яркая декоративность и эмоциональная выразительность настенных войлочных ковров делает их особенно привлекательными в современном интерьере. Они вносят в него самобытность и национальное звучание, которое приобщает учащихся к одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства.

Организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре народа. Педагогическая ценность изучения народного искусства обусловлена тем, что эстетические чувства, художественная культура развиваются непосредственно в процессе изготовления детьми полезных вещей.

Эти занятия помогают становлению у детей художественного вкуса, приобретению навыков оценки произведений искусства. Кроме того, занятия развивают в детях такие качества, как усидчивость, целеустремленность, желание довести дело до конца.

## Приложение.



## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Т.А. Брюханова «Технология изделий народных промыслов Республики Башкортостан. Китап, Уфа- 2011.

1. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
- 4 Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт,